

Ведущий писатель Советской Эстонии

Творчество Аугуста Якобсона богато и разнообразно. Он создал художественные образы представителей разных классов и социальных прослоек и обобщил различные жизненные явления как советского общества, так и буржуазного общества.

Аугуст Якобсон, со дня рождения которого сегодня исполняется пятьдесят лет, опубликовал свой первый роман «Поселок бедных грешников» в буржуазной Эстонии в 1927 году. Тогда, как и в более поздние годы, нашлось немало критиков, которые пытались очернить Якобсона из-за того, что он ввел в литературу «человека из предместья». Причина их негодования в том, что действующие лица романа — рабочие, причем такие рабочие, которые недовольны существующим общественным строем.

После романа Эдуарда Вильде «Железные руки» роман Якобсона «Поселок бедных грешников» был первым выдающимся произведением о рабочем классе Эстонии.

Основным достоинством романа является острая критика капитализма. Произведение показывает те «блага», которые капитализм принес эстонскому народу, раскрывает вопиющие противоречия между методичными речами, расточаемыми буржуазией о любви к ближнему и гуманности, и жестокостью, нищетой и беспощадной эксплуатацией трудящихся.

В своем первом романе, как и в других произведениях первого периода

К 50-летию А. Якобсона

творчества, Аугуст Якобсон еще не постиг глубоких закономерностей общественного развития. Однако объективно в произведении показывается, что жизнь и судьбу людей определяет общественный строй. Причиной выступления рабочих Якобсон выставляет обострение противоречий капитализма, усиление эксплуатации, рост нищеты. Подлинную историческую роль рабочего класса и коммунистической партии Аугуст Якобсон в то время еще не понимает.

Жизнь трудящихся Аугуст Якобсон ярко и достоверно обрисовал в рассказах «Один из многих» и «Герой». Проблемы собственности и волчьей буржуазной морали обрисованы в рассказах «Волки», «Земледелец Саккеус» и «Схватка шакалов».

Разоблачение буржуазии и ее идеологии автор продолжает в романах «Тихий вечер» и «Октябрьский вестер», где показывается, как эстонская буржуазия шла на сделку с немецкими феодалами и царизмом, как она продавалась тому, кто больше платил. Духовную пустоту буржуазного общества Якобсон раскрывает в романах «Новый человек» и «Старая гвардия».

Часто мы встречаем в творчестве Якобсона образ интеллигента. Перед нами проходит галерея разочарованных

в жизни неудачников, мечты которых разрушаются жестокой действительностью, скептиков и светских львов. Но среди них мы видим и осуждающего реакцию поэта, и врача, идущего вместе с рабочим классом.

В пьесах, написанных за последние годы, Якобсону удалось жизненно-правдиво и убедительно показать освобождение интеллигенции от влияния буржуазной идеологии, ее становление активным строителем коммунизма.

Изучение идей марксизма-ленинизма вызвало перелом в творчестве Якобсона. И раньше красной нитью через его творчество проходила симпатия к рабочему классу, разоблачение эксплуататорских классов. Но если на первом этапе произведения писателя лишь стихийно отражали борьбу рабочего класса против капиталистов, то теперь писатель начинает сознательно анализировать жизненные явления с марксистских позиций.

В произведениях «Рядовой Маттиас», «Капитан Ленн» и других острее показан рост политической сознательности у трудящихся. В романе «Снег тает» (1940 год) главный герой Андрес находит новый смысл своей жизни, участвуя в революционном движении.

Второй период творчества Якобсона совпадает с установлением Советской власти в Эстонии. Хорошее знание жизни, овладение методом социалистического реализма, умение марксистски

осмыслить социальные явления позволили Якобсону глубже показывать жизнь, чем раньше. Писатель создает ряд типичных образов и остро показывает сущность социально-исторических событий.

Острые творчества Якобсона теперь направлено на разоблачение буржуазии и ее идеологии. В то же время писатель показывает в своих произведениях ростки новой жизни, создает ряд образов советских людей.

Эстонские буржуазные националисты любили утверждать, что в Эстонии в период господства буржуазии не было никакой классовой борьбы, что в буржуазное время эстонский народ представлял собой «одну семью». Аугуст Якобсон в своих пьесах «Жизнь в цитадели», «Борьба без линии фронта», «Два лагеря», «Наша жизнь» и «Шакалы» показывает при помощи художественных образов беспочвенность этих утверждений.

В образах Ральфа Миласа, Тийта Кондора, Виктора Суурорба, Иоханнеса Лагуса, Эптона Бруса, Теодора Трумена и других писатель разоблачает реакционную сущность представителей империалистической буржуазии. Аналогичные образы имеются и в рассказах Якобсона.

Типичный образ коммуниста показал Аугуст Якобсон в «Борьбе без линии фронта». В лице Петера Кондора мы видим типичного сознательного рабочего — коммуниста. Этот образ, наряду с образами коммунистов, созданными Иоханнесом Мадариком, является крупнейшим достижением эстонской литературы.

В рассказах, созданных во время

Отечественной войны, писатель изображает лучшие качества советских людей, показывает героическую борьбу советского народа за советскую Родину, за счастье и свободу трудящихся.

В пьесах, написанных после войны, Якобсон изобразил ту борьбу между старым и новым, которая происходит в молодой Советской республике. Писатель не лакирует действительности, а смело показывает противоречия, имеющие место в жизни. Он показывает борьбу советских людей со скрытыми классовыми врагами, с людьми, подверженными яду буржуазной пропаганды. Пьесы «Жизнь в цитадели», «Ржавчина», «Два лагеря», «Наша жизнь» и «Строители» отражают в художественной форме строительство новой советской жизни, победу над аподитичностью, частнособственнической психологией и т. д.

Пьесы «На грани ночи и дня», «Шакалы» и «Ангел-хранитель из Пелласки» составляют своеобразную трилогию, которую объединяет тема разоблачения американских агрессоров и их сподручных. Эти произведения, к которым можно приобщить и драматическую сатиру «Умирание», являются достойным ответом писателя на идеологическое наступление империалистических поджигателей войны.

Для Аугуста Якобсона характерны хорошее знание жизни, неослабный интерес к вопросам общественной жизни, желание гражданина и художника объявить во всеуслышание о своей позиции по ряду актуальных проблем.

Из-под пера писателя появилось много рассказов, романов и пьес. Аугуст Якобсон своеобразный художник слова,

имеющий свою индивидуальную манеру письма.

Много говорилось о влиянии Эмеля Золя на Якобсона. В этом утверждении имеется, безусловно, зерно правды. Ранние работы Аугуста Якобсона свидетельствуют о влиянии на него Золя. Якобсон учился у Золя уважать жизненную правду, не бояться изображать темные стороны жизни. Значительно большее влияние на творчество Якобсона оказала передовая демократическая русская реалистическая литература, и в первую очередь творчество Максима Горького. Как подтверждает и сам Аугуст Якобсон, именно у Максима Горького учился он больше всего.

Для произведений Аугуста Якобсона характерно острое развитие конфликта, драматическое нарастание, которое органически вырастает из образов и ситуаций. Образы рассказов и пьес Якобсона всегда типичны.

Творчество Якобсона, несмотря на имеющиеся недостатки, значительно обогатило эстонскую литературу.

Произведения Аугуста Якобсона широко известны советскому читателю. Его пьесы идут на сценах многих театров нашей Родины — в Москве, Ленинграде, Киеве, на сценах в странах народной демократии. Его произведения идут в кино. Он — лауреат Сталинских премий. Плодотворную творческую работу А. Якобсон успешно сочетает с государственной деятельностью на посту Председателя Президиума Верховного Совета Эстонской ССР.

Пожелаем Аугусту Якобсону дальнейших успехов в его работе.

П. КАРВЕ.