

Советская литература понесла тяжелую утрату. На 59-м году жизни, после продолжительной болезни, умер выдающийся советский драматург и прозаик, народный писатель Эстонской ССР Аугуст Михкелевич Якобсон.

Аугуст Якобсон родился в 1904 году в г. Пярну, в рабочей семье. В детстве узнал нужду и тяжелый труд. Учебу в пярнуской гимназии и Тартуском университете он совмещал с работой по найму.

В литературу он вошел в 1927 году с романом «Пригород бедных грешников», в котором беспощадно и ярко изобразил неприглядную картину жизни городской бедноты в буржуазной Эстонии. Роман сразу снискал признание, и А. Якобсон становится одним из известнейших писателей Эстонии 30-х годов.

Он написал и издал десятки томов романов и сборников рассказов, многие из которых переведены на русский язык и языки братских народов.

Большое влияние на развитие мировоззрения писателя и идейное направление его творчества оказало общение с деятелями рабочего движения и коммунистами Эстонии в конце 30-х годов.

С первых дней установления Советской власти в Эстонии он с большой радостью и энергией включается в строительство новой, социалистической жизни. В 1941 году избирается депутатом в Верховный Совет СССР, а в



1950 году Председателем Президиума Верховного Совета Эстонской ССР.

В годы Великой Отечественной войны А. Якобсон, вступив в ряды КПСС, проводит большую пропагандистскую работу в эстонских частях Советской Армии.

Вместе с тем его талант проявляет себя с новой стороны. А. Якобсон становится одним из ведущих драматургов Советского Союза. Две его пьесы — «Жизнь

в цитадели» и «Борьба без линии фронта» были отмечены Государственными премиями, а такие пьесы, как «Два лагеря» и «Шакалы», обошли многие театры в Советском Союзе и за рубежом.

В своих пьесах Аугуст Якобсон проявил себя как страстный борец за идеалы коммунизма, как убежденный противник сосуществования в области идеологии. Особенно близка была ему тема борьбы за мир. Ей он посвятил одну из лучших своих пьес — «На грани ночи и дня».

За выдающуюся общественную и литературную деятельность А. Якобсон награжден двумя орденами Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Творчество Аугуста Якобсона оставило глубокий след в эстонской литературе. Светлая память о выдающемся советском писателе долго будет жить в сердцах миллионов читателей нашей страны.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР,
ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ ЭСТОНСКОЙ ССР

Жизнь, отданная подвигу

Умер Аугуст Якобсон.

Творческое развитие этого замечательного писателя глубоко поучительно. По мере того как упорный, страстный и отзывчивый Аугуст все крепче включается в борьбу за народную социалистическую Эстонию, мастерство его необыкновенно быстро растет, характеры героев крупнеют. В таких драматических произведениях, как «Борьба без линии фронта», «Два лагеря», «Жизнь в цитадели», «На грани ночи и дня», «Шакалы», мы узнаем Ау-

густа Якобсона уже одним из ярких и воинствующих представителей социалистического реализма.

Художник ни разу не изменил себе. Ни разу не пошел на ходкую легкость мелкотемья. Будучи уже прикованным болезнью к постели, упорный и честный драматург до последнего дня жизни оставался борцом, мыслителем и поэтом своего народа.

Русский поклон тебе, дорогой Аугуст! Ты прекрасно прожил свою жизнь!

Дм. ЗОРИН

Гневный талант

Не стало Аугуста Якобсона. Хотя он долго, тяжело болел, но смерть его кажется всем нам трагической неожиданностью.

Более тридцати лет назад Якобсон, тогда еще юноша, не вошел, а ворвался в литературу, преодолев барьер смертельного недуга (совмещая учебу с работой в порту, он надорвался и заболел туберкулезом), безысходности и отчаяния. Ему помог гневный протест против судьбы, против «грубой, нищей жизни» вокруг него. Эту жизнь он изобразил в своем первом романе о «бедных грешниках» рабочей окраины, романе, который сразу принес ему известность.

Позднее, уже в дни Советской Эстонии, многомиллионный читатель и зритель хорошо узнали Якобсона-драматурга. Тот же страстный протест против мещанства, против капиталистического мира, его идеологии, его «шакалов», против поджигателей войны

всех мастей звучал всегда в его пьесах.

«Огненно-жаркий день» — так назвал Якобсон один из сборников своих рассказов, написанных в советский период. Вся жизнь самого писателя в годы его зрелости, в годы строительства новой Эстонии была таким «огненно-жарким днем», заполненным трудом. На каком бы он ни был посту — председателя правления Союза писателей Эстонии или председателя Президиума Верховного Совета Эстонской ССР, — этот человек никогда не расставался с пишущей машинкой. А когда недуг пригвождал его к постели, он все-таки продолжал работать.

Большую потерю понесла эстонская и вся советская литература, потеряв это горячее сердце.

Все лучшее, что создано Аугустом Якобсоном, бережно сохранит народ.

Лидия ТООМ

ЛИТЕРАТУРНАЯ КАЗЕТКА

28 МАЯ 1953

182