

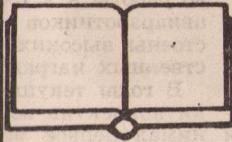
Якобсон А.

1984



2207 КЛАССИК ЭСТОНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(К 80-летию со дня рождения А. Якобсона)



2 сентября исполняется 80 лет со дня рождения народного писателя Эстонской ССР Аугуста Якобсона.

А. Якобсон — выдающийся прозаик и драматург, по праву считается одним из классиков эстонской советской литературы. Первым из драматургов Советской Прибалтики он приобрел всесоюзную известность, его пьесы послевоенного периода увидели свет на театрах не только Эстонии, но и Москвы и Ленинграда, многих братских союзных республик, а также социалистических стран Европы.

Писатель родился в рабочей семье, детские и юношеские годы его прошли в пролетарском предместье города Пярну — Ряама. Школьные каникулы он проводил, как правило, в тяжелом физическом труде, работая на торфяных разработках, лесосплаве и стройках. Окончив гимназию в родном городе, Якобсон в 1926 году поступил в Тартуский университет, где учился сначала на экономическом, затем на медицинском факультетах. Первые пробы его пера относятся к студенческим

годам, а в 30-е годы он становится профессиональным писателем; в 1939 году его избирают председателем Союза эстонских писателей.

Отличавшийся с молодых лет левыми убеждениями, Аугуст Якобсон приветствует восстановление Советской власти в Эстонии; в первый советский год он работает в редакции газеты «Коммунист», а затем — главным редактором издательства «Илукирьяндус я Кунст» («Художественная литература и искусство»). В 1941 году избирается депутатом Верховного Совета СССР.

В годы Великой Отечественной войны писатель находится в советском тылу, занимается литературной, организаторской и пропагандистской работой в Челябинске, Москве и Ленинграде. В 1942 году он вступает в КПСС. После освобождения Эстонской ССР А. Якобсон вновь возглавляет издательство (1944—1948), избирается председателем правления Союза писателей Эстонской ССР (1950—1954).

В 1945 году ему было присвоено почетное звание заслуженного писателя республики, а в 1947 году — звание народного писателя Эстонской ССР.

В 1950—1958 годах А. Якобсон — Председатель Президиума Верховного Совета ЭССР. Был награжден орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени, дважды удостоен (в 1947 и 1948 годах) Государственной премии СССР в области литературы. Писатель умер в Таллине 23 мая 1963 года.

Литературным дебютом Якобсона стал появившийся в 1927 году роман «Поселок бедных грешников», удостоенный I премии на конкурсе романов издательства «Лоодус». Написанный под сильным влиянием натурализма (особенно здесь чувствуется воздействие «Жерминаля» Э. Золя), «Поселок бедных грешников» беспощадно вскрывает социальные язвы и противоречия рабочего предместья, описывает разложение и гибель пролетарской семьи в чудовищных условиях капиталистической эксплуатации.

В последовавшем затем четырехтомном романном цикле «Конь бледный» (1928—1933) изображаются события первой мировой войны и революции в том же рабочем предместье; описательность и натурализм уступают место более концентрированному и целенаправленному изображению лишь в двух последних томах цикла, посвященных революционным собы-

тиям 1917 года и немецкой оккупации Эстонии в следующем году.

В 1931—1934 гг. вышел трехтомный романский цикл «Род Андруксонов», в котором жизнь эстонского народа прослеживается со времен барщины и вплоть до первых десятилетий нашего века. Будучи исключительно продуктивным прозаиком, Якобсон опубликовал в 30-х годах семь сборников рассказов, свидетельствующих об усилении социально-критического начала в творчестве писателя. В романе «Старая гвардия» (1935) он изображает моральное разложение в сфере студенчества в буржуазное время, в романе «Тропое зверя» (1936) развенчивает цинизм и бесперспективность буржуазной интеллигенции в период вапсовского движения, а в романе «Новый человек» (1938) — внутреннюю пустоту нуворипшей-интеллигентов. Романский цикл «Вечные эстонцы» (1937—1940) обозначил новый этап в творческой эволюции писателя. Первые три книги цикла изображают жизнь многочисленных представителей семейства Кубеликов в вихре событий первой мировой войны, четвертая же книга — «Снег тает» (1940) — показывает рабочий люд предместья как решающую силу в революционных событиях 1917 года.

Переход писателя на позиции социалистического реализма обозначили повести «Римляне и Встреча на мосту» и «Оскар Тийтус переступает порог», опубликованные в 1940 году, уже после восстановления Советской власти в Эстонии. В первый советский год Якобсон написал ряд рассказов («Трубач», «Путевка», «Отец Куутер» и др.), в которых стремится запечатлеть первые радости нового в жизни освобожден-

ного от буржуазной эксплуатации эстонского народа.

Мужание советских патриотов в грозные годы Великой Отечественной войны составляет основную тему военных рассказов Аугуста Якобсона («Во имя будущего», «Маленький герой», «Июльский день», «Пробуждение», «Первая любовь», «Мать» и др.), составивших сборники «В огне и в крови» (Москва, 1942) и «Путь исполинов» (Ленинград, 1944): лучшие из них вместе с другими рассказами советского периода вошли в сборник «Огненный жаркий день» (1949). Художественно впечатляюще показывает Якобсон, как в мирную жизнь советских людей вторглось военное лихолетье, как война испытывает людей на прочность, выявляя нравственную силу подлинных патриотов социалистической Родины.

Послевоенное творчество Аугуста Якобсона связано преимущественно с драматургией. Широкую всесоюзную известность принесли писателю «драматические повести» «Жизнь в цитадели» и «Борьба без линии фронта» (обе — 1946; удостоены Государственной премии СССР). В них обеих на новом для всесоюзной аудитории прибалтийском материале ставились и решались в заостренном публицистическом ключе кардинальные для советской драматургии проблемы мировоззренческого выбора и политической ориентации интеллигенции, борьбы «без линии фронта» в пределах одной и той же семьи, обусловленной идеологическими конфликтами эпохи перехода от капитализма к социализму. Исследователи не случайно, думается, находят в «Борьбе без линии фронта» влияние горьковской драматургической традиции.

В публицистических пьесах

«Два лагеря» (1948) и «На границах и ночи» (1950), в драматических сатирах «Шакалы» (1952), «Ангел-хранитель из Небраски» (1953) и «Умирание» (1953) Аугуст Якобсон широко обращается к темам послевоенной международной жизни, идеологической борьбы во всемирном масштабе, беспощадно разоблачая американский империализм, буржуазный образ жизни, человеконенавистническую «теорию» и практику поджигателей новой мировой войны. Этим циклом своих пьес писатель вплотную сближается с тем направлением послевоенной советской драматургии, что представлено пьесами К. Симонова, Б. Лавренева, Н. Вирты, И. Эренбурга и др. на темы международной политической жизни.

В пьесах «Ржавчина» (1948), «Наша жизнь» (1949) и «Строители» (1950) трактуется тема послевоенного социалистического созидания в Эстонии; правда, в художественном плане они грешили известной иллюстративностью. Начало же нового этапа в развитии всей эстонской советской драматургии обозначила пьеса Якобсона «Старый дуб» (1955): здесь конфликт нового и старого раскрывается через внутренние противоречия в душе главного героя; это — одно из наиболее удачных произведений последнего периода творчества писателя.

Аугуст Якобсон вошел в историю эстонской литературы как выдающийся прозаик и драматург, как классик социалистического реализма. Своими пьесами, актуальными и ныне, он внес существенный вклад и в сокровищницу советской многонациональной драматургии.

НАФТОЛИЙ БАССЕЛЬ.
Доктор филологических наук.

1 СЕН 1984

Вечерний Таллин
г. Таллин

181