

# Американские классики в арт-подвале

Смелая. - с. 10. - 2001. - 18 апр. с. 6

Недавно в открывшемся в этом году для широкой публики арт-подвале "Бродячая собака" прошла презентация книги пьесы петербургского писателя, поэта и издателя **Николая Якимчука** под названием "Хэмингуэй, Сэлинджер, Беккет". Те, кто с пригласительными билетами в руках устремился на это торжество, заранее предвкушали погружение в атмосферу, царившую здесь с 1912 по 1915 год, когда впервые открывшаяся "Бродячая собака" значилась как "клуб-кабаре" для избранных без всяких предрассудков". И хотя сегодня прежний чадный подвальный уют "Собаки", где на крошечной сцене из теса читали свои неопубликованные стихи Ахматова, Гумилев, Блок, Кузмин... неповторим (у нового века - новый чад), пригласенные гости разочарованы не были.

В честь виновника торжества и его гостей в небольшом зале прошел концерт. На той самой сцене актер Юрий Томошевский, резко вскидывая руки, декламировал парадоксального Хармса, ироничного Сашу Черного - его очень петербургское стихотворение "Скука", и, конечно, плавно поводя руками, - знаменитое северянинское "В шумном платье муаровом..."

Певица Наталья Гонохова исполнением романа "Я ехала домой" заставила сердца прису-

тствующих ностальгически плакать, а актер Иван Краско вызвал у публики вежливую улыбку, когда профессионально поставленным голосом прочел небольшие истории - анекдоты из своей недавно написанной по совету того же Николая Якимчука книги "Жил один мужик".

Небрежно встряхивая густой челкой, митек Виктор Тихомиров выступал на этот раз как литератор со своим эссе, полным тонкой иронии по поводу модного сегодня в русском

Питере евростандарта.

Поэтесса Линда Йоннеберг окунула присутствующих в Серебряный век, продекламировав свое стихотворение "Она была одета в алое", а актриса Галина Парфенова исполнением старинной английской песни, когда-то, возможно, напеваемой над ручьем несчастной Офелией, еще глубже погрузила публику в век Шекспира. И даже перебиравший клавиши фортепьяно в роли тапера извостный посетитель сегодняшних фуршетов, презентаций, а так-

же детских праздников с угощениями Юрий Раппопорт воспринимался на этот раз под старыми кирпичными сводами арт-подвала как милая питерская богемная достопримечательность.

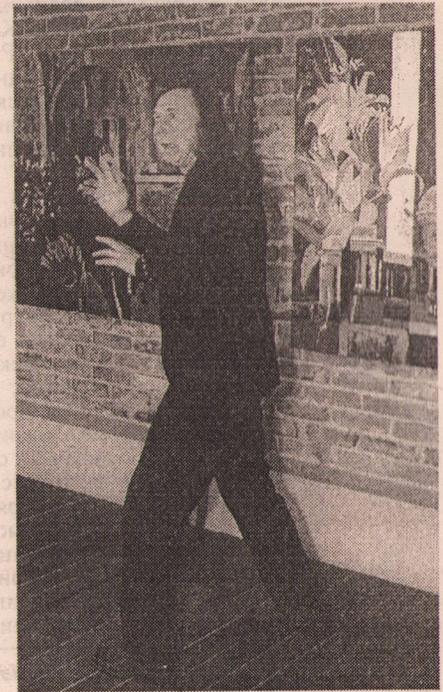
В заключение вечера была сделана групповая фотография оживленных участников и гостей вечера, которой - увы! - уже заранее с грустной неизбежностью предназначено продолжить ряд развешанных по стенам подвала снимков обитателей "Бродячей собаки", отводивших здесь свою артистическую душу почти сто лет назад.

Что касается самой пьесы Николая Якимчука, то ее в скором времени собирается ставить на сцене Театра на Большой Конюшенной режиссер Владимир Малышицкий. Ну что ж, после премьеры и поговорим.

Эмилия Кундышева

Фото Игоря Черпанова

● Юрий Томошевский читает Хармса.



18.04.2001.

Николай

Якимчук

179