

19.03.2003 - 22 февр. - 28

- Ваш театр имеет богатейшую историю. Как в ней связаны и армия, и искусство?

- О, да. Шестого февраля этого года мы отметили 73-ю годовщину со дня создания театра. 6 февраля 1930 года состоялась первая премьера - спектакль «КВЖД» в постановке первого главного режиссера Василия Федорова, ученика Всеволода Мейерхольда. Театр прошел большой и славный, богатый разнообразными событиями путь. Его биография осемена именами выдающихся режиссеров XX века Алексея Дмитриевича Попова, его сына Андрея Алексеевича Попова, других прославленных постановщиков и исполнителей, многие из которых и поныне находятся в нашем театральном строю, продолжая дарить свое высокое искусство зрителям.

За 73 года работы в театре подготовлено и выпущено более 300 спектаклей (немалое их число по праву вошло в летопись отечественной сцены), сыграно свыше 45 тысяч представлений. На всем протяжении своей истории Театр армии уделял особое внимание живой творческой связи со своей главной аудиторией - людьми в походах. Так было и в годы Великой Отечественной войны, когда 19 фронтовых бригад, сформированных в труппе, внесли немалый вклад в дело укрепления патриотического духа наших солдат и офицеров. Так было и во все последующие десятилетия, так продолжается и в наши дни.

- Вам еще довелось создавать театр Черноморского флота в Севастополе...

- Да, он так и работает, часто приезжает на гастроли в Москву. Столичный мэр Юрий Михайлович Лужков находит возможность поддерживать их и морально, и материально. Ну а сценическую площадку мы, естественно, им предоставляем.

- Артисты, как известно, не имеют воинских званий...

- Нет. У нас артисты служащие. Правда, у меня есть один заместитель в звании полковника - Иван Чурсин, еще есть майор Андрей Данилов, стоящий во главе команды пожаротушения. Вся наша боевая гвардия состоит из 47 человек. А всего в коллективе - около 500 человек.

Нам повезло с главным режиссером. Народный артист России Борис Афанасьевич Морозов пришел к нам из Малого театра, где проработал шесть лет. А до этого он был главным режиссером Пушкинского театра. Но еще раньше он семь театральных сезонов отработал в театре Советской армии. Он - ученик Андрея Алексеевича Попова - сына создателя

ЗВЕЗДА ГЕНЕРАЛА ЯКИМОВА

В Москве есть одно очень необычное здание. Секрет его конструкции виден только с высоты. Дело в том, что Центральный театр Советской армии построен в виде звезды и это отчетливо видно с птичьего полета.

Пятиконечная звезда театра отражает не только связь искусства с армией, но является оправой для таких звезд сцены, как Людмила Касаткина, Владимир Зельдин, Нина Сазонова, и других.

Центральный академический театр Российской армии - это заветная звезда генерала Виктора ЯКИМОВА, который многие годы руководит этим творческим коллективом. Сегодня Виктор Иванович - наш собеседник.

нашего театра Алексея Дмитриевича Попова, пришедшего сюда в 1935 году и почти четверть века руководившего театром. И здание было построено при нем. Открытие состоялось 16 сентября 1940 года. Архитекторы - В. Симбирцев и А. Алабян. После войны по проектам Симбирцева весь Сталинград был восстановлен, вся архитектура, набережные, многие здания. А Алабян - известный архитектор, ученый, был членом пяти зарубежных архитектурных академий.

Да, кстати, о площади театра и об одном почти анекдотичном случае. Общая площадь театра почти два гектара. Само здание взметнулось вверх на высоту 15 этажей. Только крыша занимает площадь в 3,5 тысячи квадратных метров. Театр соорудился таким, чтобы все было подчинено оптимальному творческому процессу. Но постороннему человеку в театре очень сложно ориентироваться, вполне можно заблудиться. И вот существует такая легенда: маршал Иван Христофорович Баграмян приехал к нам на какое-то мероприятие. Случайно он отошел от группы и... заб-

лудился. Минут 15 - 20 ходил, искал, вспотел весь. Уже министр обороны приехал, в общем, еле-еле вышел к своим. Первый вопрос, который он задал: «Кто это сделал такой театр?» Ему отвечают, что архитектор Алабян. «Ну понятно, - мрачно пошутил маршал. - Разве можно от нас что-то умное ожидать?»

- В годы войны театр конечно же выезжал на фронт?

- Разумеется. Но основной состав театра со всем своим хозяйством был эвакуирован в Свердловск. Там в Доме офицеров в 1942 году Алексей Дмитриевич Попов поставил знаменитый спектакль «Давным-давно» (музыка Тихона Хренникова). В 1943 году спектакль удостоили Сталинской премией (потом ее переименовали в Государственную). В нем Шурочку Азарову играла народная артистка Советского Союза Любовь Добржанская, потом Лариса Голубкина. К сожалению, в 80-х годах спектакль сняли с репертуара. Больно, но что поделаешь: настали иные времена.

Так вот, в годы войны в театре была студия военных

Из досье

Виктор Иванович ЯКИМОВ родился 18 декабря 1941 года в селе Берека Харьковской области (Украина). В 1966 году окончил Львовское высшее военно-политическое училище и в 1977 году Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Профессор, академик РАЕН, генерал-майор. Начальник Центрального академического театра Российской армии (с 1983 по 1987 год и с 1994 года по настоящее время).

художников, а в подвалах - типография газеты «Красная Звезда». Часть труппы тоже оставалась здесь. Все созданные 19 фронтовых бригад постоянно разъезжались в воинские части. Война застала наш театр в Мукачеве, под Ужгородом, а победу встретили в Берлине. Одна из активнейших участниц фронтовых бригад народная артистка Советского Союза Нина Афанасьевна Сазонова даже из окружения выходила. Но сейчас, как говорится, уже не в строю. Все-таки годы...

Среди наших актеров - три ветерана Великой Отечественной войны: народные артисты России Николай Пастухов и Александр Петров, он



и на Сталинградском фронте был, заслуженный артист России Виктор Гаврилов.

- Сколько примерно премьер бывает у вас в год?

- Две-три, иногда четыре. Сейчас у нас дела на большой сцене чуть-чуть застопорились. Это связано с нашим желанием поставить спектакль на военно-историческую тему. Обратились к севастопольским рассказам Льва Толстого. Очень интересный питерский композитор Андрей Петров музыку написал. Вот это нас немного и выбило из колеи. Ведь нужно было параллельно готовить другой спектакль. А когда начинаешь финансировать один спектакль, есте-

ственно, сразу ограничивает финансирование других.

- Какие в этом сезоне будут премьеры?

- До конца этого сезона выпустим три спектакля. В январе в постановке Александра Бурдонского на малой сцене вышел спектакль Андрея Богомолова «Арфа приветствия». Потом будет бенефис народного артиста России Николая Пастухова в спектакле «Поздняя любовь» Островского. Ему исполняется 80 лет. А на малой сцене - «Доктор Айболит».

- А сколько всего спектаклей в репертуаре?

- В репертуаре на малой сцене у нас 12 спектаклей и 9 - на большой. Это много. Очень сложно поддерживать репертуар и с материальной точки зрения, и с творческой тоже. Потому что актеры уходят, приходят... Ведь профессия актера - одна из самых зависимых профессий. Зависимая от себя, от своего таланта, от роли, от режиссера. И все это несмотря на то что новое пополнение - выпускники РАТИ (Российской академии театральных искусств), Щепкинского и Щукинского училищ, Студии МХАТ.

- Ездит ли ваш театр на гастроли?

- Сейчас понятие «гастроли» в России как бы существует и не существует, кто как сможет. Ныне поездки стали очень дорогими. Иногда куда-то выезжаем, участвуем в фестивалях. Например, в фестивале русской пьесы в Вологде. В июне едем туда со спектаклем «На дне» Горького. В апреле участвуем в фестивале русской культуры в Киеве. Выезжали в Днепр-петровск, были на месячных гастролях в Томске. Любые поездки зависят от мэра, от губернатора. Если хотят они подарить городу какой-либо интересный спектакль, то находят возможность пригласить коллектив.

Но мы всегда находим деньги, когда дело касается армии и флота. Театр продолжает выезжать в войска. Обязательно. Естественно, выступаем и для жителей городов. Были в Ульяновске у губернатора Шаманова, которого знаем уже давно. Мы ездили к нему еще под Моздок, в его армию, а теперь ездим к десантникам, например, недавно выступали в Псковской бригаде. В этом году планируем побывать на гастролях на

Северном флоте, в Ленинградском и Северо-Кавказском военных округах.

- В Чечню ездили?

- Конечно. Артисты такого ранга, как наши, обычно туда не ездят. Представьте: в Чечню ездили народная артистка Советского Союза Людмила Чурсина, народная артистка России Лариса Голубкина, молодые актеры. Я возглавлял эту группу. Но часто туда не поедешь - не та обстановка, да и не нужны мы там особо. Наш театр побывал во всех горячих точках: дважды в Афганистане, трижды в Чернобыле. У нас люди такие самозабвенные. Артистка Алина Покровская, известная по фильму «Офицеры», не была задействована в тех спектаклях, с которыми мы приехали на гастроли в Киев. Так она, узнав, что едем в Чернобыль, специально приехала, чтобы выступить с концертной бригадой.

- Говорят, что вы сами великолепный актер, читаете стихи...

- Преувеличение. Но стихи Сергея Есенина могу наизусть два-три вечера читать.

- А сейчас вы выступаете на сцене?

- Конечно. В войсках я обязательно всегда первым начинаю, представляю артистов, читаю стихи. Можно 15-20 минут говорить, а прочитаешь стихотворение и за несколько минут сконцентрируешь внимание, сразу даешь настрой концерту.

- А почему стены вашего кабинета выкрашены в зеленый цвет? Он вам больше нравится или посоветовали врачи?

- Я нередко по 12-14 часов на работе бываю. Конечно, не всегда в кабинете сижу. Но мне зеленый цвет просто нравится, не раздражает. А тут у меня - под портретом Сергея Есенина - поминательный уголок: фотография мамы, другие памятные вещи. Когда устанешь, сядешь в кресло, вспомнишь родных и близких, душой отдохнешь...

- У вас есть мечта?

- Ближайшая мечта у меня прагматическая: поставить театр на капитальный ремонт, создать нормальные условия работы и творчества для артистов. Более 20 лет назад министр обороны маршал Дмитрий Устинов принял решение о ремонте театра, но это коснулось лишь большого зрительного зала и сцены. А все остальное не ремонтировалось. В настоящее время театр находится в аварийном состоянии. Каждый день случаются происшествия то с отоплением, то с водоснабжением. И вот моя мечта - сделать театр таким, чтобы им гордились и мы, и те, кто приходит сюда.

**Беседу вел
Лев РУДСКИЙ
Фото автора**