

стой в длинной очереди. Но, полно, не хлебом же единым жив (так и хочется сказать — пока) наш брат — театральный критик.

«Посему говорю вам: не заботьтесь для души вашей, что вам есть и что пить... Душа не больше ли пищи, и тело — одежды?». Эти слова Евангелия от Матфея звучат в спектакле Минского театра-студии киноактера «Дитя из Вифлеема». Режиссер, он же автор композиции, Николай Пинигин запомнился многим по купаловским «Тутэйшым», с успехом шедшим года два назад в Москве. В том спектакле Белоруссия тоже была «Домом на меже», одним из ее символов стала деревянная батлейка. В новой работе Пинигина батлейка — атрибут празднования Рождества. Откроются дверцы маленького двухэтажного домика, увенчанного церковным куполом, затеплятся свечи, и начнется представление. В верхнем этаже — Мария с младенцем, в нижнем — царь Ирод и его стража. Кукольники, как и положено, скрываются за батлейкой, водят крохотных кукол и говоря за них канонический текст.

За межой

«Царь Ирод» — лишь часть действия, в котором наряду с батлеечными персонажами присутствуют «живые» музыканты — отец и сын — Владимир и Алесь Пузыни, играющие на скрипке и лире, аолынке и свистульках. Душа спектакля — Татьяна Мархель, ее роль соткана из белорусских колыбельных, обрядовых песен, создающих атмосферу народного праздника.

Особенность поставленного Н. Пинигиным зрелища в том, что плотная фольклорная ткань начисто лишена чисто этнографического, музейного занудства, она живая, подлинная. Соединение фольклора с евангельскими текстами придает всему действию цельность, и, что самое удивительное, «Дитя из Вифлеема» имеет несомненную связь с сегодняшним нашим днем. И дело не только в перекличке Апокалипсиса с чернойбыльской катастрофой, постигшей Беларусь. Чувства людей, их страдания, их стремление к свету остаются неизменными. Эти чувства не зависят от границ и одинаково понятны тем, кто владеет и не владеет белорусским языком. Спектакль поставлен на языке театра, обращен к душе и сердцу. Этим и хорош. Хорошо также и то, что из Москвы в Минск исправно и по расписанию ходит фирменный поезд «Белоруссия», в котором до сих пор и вечером, и утром дают чай. Огорчает другое.

Театр Дружбы народов прибавил к своему названию слово «российский». А это значит, к сожалению, что в обозримом будущем нам не приходится ждать гастролеров из ближнего зарубежья. К счастью, Россия — страна большая. И некоторые ее города славятся, и не без оснований, хорошими театрами. Один из таких городов — Екатеринбург.

Два симпатичных вечера провели москвичи в обществе студентов Екатеринбургского государственного театрального института. Ученики Кирилла Стрежнева показали музыкальное представление «Кабаре» и другие. Я бы не рискнула назвать виденное на сцене спектаклем, скорее это был хорошо продуманный концерт из фрагментов классических американских мюзиклов, таких, как «Кабаре», «Хэлло, Долли!», «Вестсайдская история», «Звуки музыки». Ребята порадовали своей музыкальностью, хорошими голосами. Не было слышно «белого звука», натужного «музыкально-комедийного» пения. Но звездой вечера я бы назвала артистичную, элегантную Розиту Зозулю — музыкального руководителя постановки, весь вечер сидящего за пианино. И дело не в том, что пианино звучало великолепно, и огромный репертуар игрался без нот. Из левого угла сцены шел мощный поток энергии и любви к участникам спектакля — студентам. Этот тесный контакт с исполнителями придавал ребятам куража и вдохновения. И трудно сказать, чего было больше в очаровательной Розите Зозуле — высокого профессионализма или душевной щедрости. Растворяясь в учениках, она соприсуществовала, соавторствовала в каждом номере. Мюзикл сегодня — жанр нужный и современный, как никогда. Он учит, выражаясь словами Льва Толстого, «полюбить жизнь». То есть тому, чего нам, по-моему, более всего недостает.

Екатерина ДМИТРИЕВСКАЯ.

ВОЗМОЖНОСТЬ ЖИЗНИ



Х

РЕСТОМАТИЙНАЯ чеховская цитата — «Люди обедают, только обедают, а в это время... разбиваются их жизни...» —

цитата вспоминалась на спектакле Белорусского академического театра имени Я. Купалы «Дом на меже».

Пьеса С. Мрожека о том, как однажды обычная, буржуазная семья сидела за обеденным столом и вдруг очутилась в гуще политических событий — поперек столовой пролегла пограничная полоса. И вот уже, чтобы полить цветы в собственном саду, хозяину дома необходим заграничный паспорт. Приглашенный из Белостока режиссер А. Якимец поставил «Дом на меже» достаточно остро, как политический фарс. Смотришь на сцену, и невесело становится, уж больно этот мрожековский абсурд реалистичен на сегодняшний день. Приехавший в Минск москвич чувствует себя не слишком уютно — вся еда продается исключительно за «зайчики». Их меняют на рубли только в Центральном банке: есть время —

Жуков и семья.