

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

28 ЯНВ 1961

от . . . . .

г. Тбилиси

Газета № . . . . .

## КНИГА ОБ АКТЕРЕ

Недавно издательство «Хеловнеба» выпустило в свет небольшую книгу Г. Якашвили о талантливом актере Николозе Годзиашвили, сыгравшем важную роль в истории развития грузинского театра. Книга так и озаглавлена—«Николоз Годзиашвили». Страницы ее содержат яркую характеристику многих деятелей сценического искусства, с которым было связано творчество Н. Годзиашвили. Книга ценна обильным документальным материалом—перепиской актера со многими театральными деятелями, различными газетными сообщениями и т. д.

Первые страницы этой книги посвящены биографии Н. Годзиашвили. В них повествуется о первых шагах актера в искусстве, связанных с народным театром, в котором рабо-

тали режиссерами А. Цуцунава, Ш. Даднани, К. Шатиришвили. Именно под их руководством Николоз Годзиашвили создает яркие, запоминающиеся образы Миха («Жатва»), Давида («Туман»), Симона и Котэ («Под маской»), Ясона («Кристина»), Карла Моора («Разбойники»).

Автор собрал обширный материал. В своей книге он стремится к тому, чтобы читатель понял, в чем сила таланта, обаяние этого актера, какое место принадлежит ему в истории грузинского театра. Николоз Годзиашвили закончил грузинскую драматическую студию при МХАТе. Годы учебы в Москве, знакомство с творческой лабораторией Немировича-Данченко, Мейерхольда, Сумбаташвили-Южина, Рудакова

и других деятелей театрального искусства Москвы помогли ему впитать богатые традиции русского театра.

С 1926 года Николоз Годзиашвили вновь в Грузии. Он работает в театре имени Руставели, потом в театре имени Марджанишвили, ставит ряд пьес, в том числе «Отелло», затем переезжает в Поти, где в течение десяти лет является директором и художественным руководителем драматического театра.

Г. Якашвили пишет, как в потийском театре шла работа над постановкой трагедии «Уриэль Акоста». Это был серьезный экзамен для всего творческого коллектива—театр тогда впервые взялся за классику. Зрители тепло встретили спектакль и по достоинству оценили режиссерскую работу Н. Годзиашвили. В книге, посвященной творческому пути актера и режиссера Н. Годзиашвили, идет речь и о проблемах, которые стояли перед грузинским театром на отдельных этапах его развития. Хочется, чтобы с этой книгой познакомились все, кому дороги судьбы театра.

И. КАПАНАДЗЕ,  
театровед.