

9 МАР 1955
3-стр.

Дневник искусств

ДИРИЖЕР П. ЯДЫХ

Выступления новых дирижеров сравнительно редки в нашем городе. Поэтому концерты дирижера Павла Ядых, состоявшиеся в зале Северо-Осетинской филармонии, привлекли внимание любителей симфонической музыки. Павел Ядых — молодой дирижер, всего лишь 7 лет тому назад окончивший Киевскую консерваторию. Он, несомненно, очень музыкален, темпераментен, обладает глубоким чувством ритма; у него большая музыкальная память (первую программу П. Ядых провел наизусть). Несмотря на молодость, у П. Ядых чувствуются знание музыкальной литературы и опыт в работе с оркестром.

Наиболее капитальным произведением в программе обоих концертов явилась 2-я симфония П. И. Чайковского, мало знакомая нашим слушателям. Она во многом отлична от других симфоний великого композитора: в ней мало драматических переживаний, она в большей мере ограничивается жанровыми зарисовками и чрезвычайно жизнерадостна по своему настроению. П. Ядых хорошо показал светлый колорит симфонии. Наиболее удался ему финал, построенный на варьировании украинской народной песни «Журавель».

Хороший вкус и чувство стиля были проявлены дирижером в исполнении музыки Шуберта к драме «Розамунда» (увертюра и два танца).

«Прелюды» Листа — программная симфоническая поэма большой эмоциональной насыщенности — прозвучали недостаточно ровно. Отдельные эпизоды были хороши, но связующие их переходы как-то выпадали из общего изложения и поэтому вся поэма не оставила впечатления должного единства.

Второй концерт П. Ядых был назван «Вечером симфонических миниатюр». Программа этого концерта была составлена из доходчивых пьес, которые легко воспринимаются слушателями и прививают интерес к симфонической музыке. Хорошее впечатление осталось от сюиты из 3-х частей французского композитора Рамо, исполненной с изяществом.

«Экосез» Бетховена прозвучал чрезмерно громко и, в силу этого, несколько грубовато. В венгерском «Ракочи-марше» Берлиоза досадно вяло играли тромбоны, что ослабило боевой характер этого популярного произведения.

Много ритмической и тембровой изобретательности внес дирижер в исполнение маленькой оркестровой пьесы Т. Кокойти «Танец».

С большим воодушевлением, в вихревом темпе П. Ядых провел «Фарандолу» из сюиты «Арлезианка» Бизе. Мягко и певуче прозвучали два отрывка из балета Глазунова «Раймонда».

Солисткой в этом концерте выступила заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Таисия Тогоева, исполнившая в сопровождении оркестра ариозо Кумы из оперы «Чародейка» Чайковского и ариозо Азау из одноименной оперы молодого осетинского композитора И. Габараева.

135