

Творческие портреты участников декады

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ
ПУЛЬТОМ

ЛЮБИТЕЛЯМ симфонической музыки нашей республики хорошо знакомо имя Павла Арнольдовича Ядых, художественного руководителя и главного дирижера оркестра Северо-Осетинской госфилармонии.

Представитель молодой плеяды советских дирижеров, Павел Ядых получил образование в Киевской консерватории, несколько лет работал музыкантом оркестра, которым руководил выдающийся советский дирижер Натан Рахлин.

Самостоятельную исполнительскую деятельность Павел Ядых, прежде всего, подчинил тем задачам, которые связаны со все возрастающим уровнем культурной жизни советских людей и с пропагандой лучших произведений мирового и отечественного музыкального искусства.

За годы работы в Северной Осетии оркестр Северо-Осетинской госфилармонии под руководством Павла Ядых представил вниманию слушателей разнообразную симфоническую музыку. Прославленными произведениями Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунова была представлена русская классика, постоянно обновлялся репертуар в разделе немецкой симфонической музыки, исполнялись Вторая, Седьмая, Восьмая симфонии Бетховена, «Прощальная» симфония Гайдна, произведения Моцарта. Внимательно отнесся дирижер к пропаганде произведений европейских национальных школ и композиторов братских славянских народов.

К заслугам дирижера следует отнести его смелый подход к трактовке произведений, выдвигающих

способность обобщенного, целостного «видения» произведения при строгом контроле художественного вкуса и того ощущения, которое музыканты называют «чувством стиля». Римский-Корсаков говорил: «Дирижерство — это техника и опыт, а главное любовь к исполняемому произведению». Этим последним качеством, понимаемым более широко, — любовью к искусству, к своей профессии дирижера, отмечена вся деятельность Павла Ядых.

Исполнитель большого артистического темперамента, П. Ядых обладает незаурядной творческой волей, он умеет зажечь коллектив оркестра и подчинить его своим художественным намерениям. Его нельзя назвать исполнителем рационального склада, он увлекается процессом своего творчества, не отступая от основного плана трактовки произведения, его исполнение бывает подчас на грани импровизации, но именно такие моменты нередко захватывают слушателя, искренностью и вдохновением.

Действительности всех технических средств, которыми располагает дирижер, помогает его изумительная музыкальная память, она вмещает партитуры сложных симфонических произведений. Исполнение без нотного текста оставляет впечатление большой технической свободы, жест дирижера выразительный и четкий, собранность, подтянутость и полная самоотдача творческому процессу отличают Павла Арнольдовича за дирижерским пультом.

Незаурядные исполнительские данные дирижера ярче всего раскрываются в произведениях драматического жанра. Среди лучших работ П. Ядых — редко исполняемая симфоническая увертюра «Гамлет» Чайковского. Исполнителю удалось донести напряженность развития ее образов; в момент яркой драматической кульминации, казалось, музыкальное звучание сливалось с широким и властным движением его рук.



сложные исполнительские проблемы. Высокой оценкой слушателей было отмечено исполнение «Фантастической симфонии» Берлиоза. Охотно работает Павел Арнольдович и над такими произведениями, которые еще относительно редко звучат в нашей стране и не имеют установившихся исполнительских традиций. Такова например симфония Пезары Франко, симфоническая пьеса Дюка «Ученик чародея».

Большое внимание уделяет П. Ядых пропаганде советской симфонической музыки. Он является вдумчивым толкователем творчества Шостаковича, Мясковского, Прокофьева и других советских композиторов.

За прошедшие концертные сезоны в нашем городе часто выступали исполнители-гастролеры. Концерты с их участием знакомили слушателя с концертными произведениями для фортепьяно, скрипки. К участию в концертах привлекались также и хоровые коллективы. Под управлением Павла Ядых были исполнены «Реквием» Моцарта, кантата Танеева «Иоанн Дамаскин».

Дирижерство — едва ли не самый сложный вид исполнительского искусства. Это одновременно сложный мыслительный процесс и спо-

Большим событием музыкальной жизни города было исполнение в сезоне 1956—57 гг. «Фантастической симфонии» Берлиоза — этого сложного, противоречивого по своему идейно-художественному содержанию произведения, которое не раз являлось «пробным камнем» для многих опытных дирижеров. П. Ядых давно интересовалась эта симфония, с ней были связаны незабываемые юношеские впечатления об исполнении и трактовке ее Натаном Рахлиным. Его искусство вдохновило молодого дирижера на большой труд; ведь симфония Берлиоза создана для оркестра, состав которого вдвое превышает оркестр нашей филармонии. С увлечением приступил П. Ядых к этой работе, и результат превзошел ожидания. Симфония была исполнена с подлинным артистическим вдохновением; исполнители увлек контраст содержания ее частей, образы романтической фантазии автора, замечательные колористические свойства партитуры Берлиоза. Через все части симфонии дирижер сумел пронести жизнеутверждающую идею. Он рассказал о борьбе сильной личности с сложными перипетиями судьбы, об утверждении могучего и страстного человеческого духа.

Круг драматических произведений в репертуаре Павла Ядых завершает Одиннадцатая симфония Шостаковича. Исполнителю лучше всего удалось донести в ее содержании пафос народной скорби. Эпизод «Кровавое воскресенье» и симфоническое развитие темы песни «Мы жертвою пали» оставили глубокое впечатление у слушателей.

Начав в 1954 году свою деятельность в нашей республике, Павел Ядых уже имел за плечами некоторый опыт концертной работы. Пять лет он работал в Воронеже, посетил с гастрольями многие города страны.

Шесть лет работы в Северной Осетии тем не менее являются значительным этапом его творческой биографии. Это, несомненно, — годы творческого роста. Несколько лет

До декады
осталось
35
дней

назад казалось, что дирижер не всегда умеет подчинить свое техническое мастерство содержанию и стилю некоторых исполняемых произведений. Так, например, в «Реквиеме» Моцарта чувствовалось несоответствие широкой театральной манеры исполнения с идущей от глубин человеческого сердца лирической музыкой Моцарта. Думается, что дирижер понял свою ошибку и немало поработал над внешне простым, но таким сложным в этой простоте стилем классиков. Несомненным результатом этой работы было прелестное исполнение маленькой «Ночной серенады» Моцарта, которую так тепло принял слушатель. Еще не так давно после симфонической программы, посвященной Чайковскому, распространилось мнение, что Павел Арнольдович не лирик по натуре! Там, где в основе музыки — широкие песенные мелодии, дирижеру порой не хватает простоты и поэтичности. Мастерски используя выразительные возможности медной, деревянной группы оркестра (например во второй части «Шехерезады» Римского-Корсакова), дирижер не всегда добивается теплоты звука и выразительности фразировки струнной группы. Но справедливость призывает отметить, что в исполнении лирической 21 симфонии Мясковского этого недостатка не замечалось. У дирижера большое, многообещающее возможности, но ему предстоит еще много работать над собой, анализировать свой опыт, неуклонно совершенствовать свое художественное мастерство.

Большую и плодотворную работу, связанную с пропагандой осетинской музыки, ведет много лет Павел Ядых. В концертном зале филармонии, в парке, на предприятиях города, в районах республики не раз исполнялись произведения композиторов Северной Осетии. Были впервые исполнены «Праздничная увертюра» Д. Хаханова, «Пионерская сюита» Т. Кокоты, концерт для фортепьяно Н. Карницкой и многие другие произведения. Перу Павла Ядых принадлежит множество обработок, для голоса с оркестром осетинских народных мелодий.

Деятельно готовятся все работники искусства нашей республики к предстоящей декаде осетинской литературы и искусства в Москве. В репертуар декады включены и новые произведения композиторов Северной Осетии. Это симфония Д. Хаханова, «Песня о партии» Х. Плиева, а также произведения И. Габараева, Н. Карницкой, А. Поляничка.

Идет напряженная репетиционная работа. Коллектив оркестра понимает всю ответственность предстоящих выступлений в Москве. Они должны подвести итог многолетней творческой деятельности оркестра, в этих концертах должна быть оценена по заслугам многолетняя и плодотворная деятельность дирижера Павла Ядых.

Е. ЗАРУБИНА.

На снимке: П. А. Ядых.