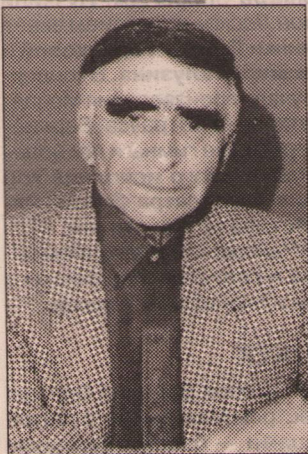


Юбилей патриарха

Муз. обозрени. — 1998: № 11-12.
В Томске, Кисловодске, Новосибирске и Владикавказе прошли концерты, посвященные 50-летию творческой деятельности и 75-летию народного артиста России, главного дирижера симфонического оркестра государственной филармонии Республики Северная Осетия—Алания Павла Ядыха.



«Господи, неужели в этом подлунном мире всё так быстротечно? Ведь за окнами уже 1997 год! Куда же девались столько месяцев, лет, десятилетий, не говоря уже о днях и ночах?! Есть вещи примитивно простые, но, тем не менее, необъяснимые. Ждем городской транспорт пять минут и сходим с ума от нетерпения. А тут уходит целый пласт жизни, глыба времени, половина земного существования человека, а говорим просто: это было в 19... году». Этот «всплеск» эмоций принадлежит Павлу Арнольдovichу Ядыху, и опубликован он в его книге «Во власти музыки». Впрочем, «пласты» его жизни были необычайно насыщены созидательной деятельностью, не всегда заметной для мировой музыкальной общественности, но столь важной для музыкальной культуры нашей страны.

Путь в музыке П. Ядых начал как скрипач. Будучи студентом консерватории, он в 1941 добровольцем ушел на фронт, участвовал в боях за Сталинград, Киев, прошел через Болгарию, Румынию, Венгрию, Австрию. За боевые заслуги награжден орденами и медалями. Только в 1949 он окончил Киевскую консерваторию по классу скрипки (проф. Я. Магазинер и проф. Д. Бертье), а в 1950 — как дирижер у маэстро Натана Рахлина и проф. Г. Компанейца. Четыре года руководил Воронежским симфоническим оркестром, затем был главным дирижером в Кисловодске, Ярославле, Томске.

В 1955 Ядых стал главным дирижером симфонического оркестра Северо-Осетинской филармонии.

Оркестр под руководством П. Ядыха гастролировал более, чем в 50 городах СССР; участвовал во всех авторских концертах композиторов Северной Осетии: Д. Хаханова, И. Габараева, Х. Плиева, Т. Койкити, Ж. Плиевой, Р. Цорионти, Л. Кануковой, Л. Ефимцовой, А. Макоева, Т. Хосроева, Н. Кобоева.

П. Ядых — инициатор самого крупного на Северном Кавказе ежегодного фестиваля «Музыкальное лето Осетии», в котором принимали участие музыканты почти всех республик бывшего Советского Союза, композиторы Т. Хренников, Я. Френкель, М. Таривердиев, К. Хачатурян, А. Эшпай.

География личных гастролей дирижера необозрима: Москва, Новосибирск, Томск, Иркутск, Алма-Ата, Ташкент, Душанбе, Минск, Киев, Одесса, Саратов, Самара, Кисловодск, Свердловск, Рига, Вильнюс, Ялта, Баку, Тбилиси, зарубежные страны. С Павлом Арнольдовичем любили играть Э. Гилельс, Я. Флиер, М. Юдина, Л. Оборин, Т. Николаева, Г. Гинзбург. Тепло вспоминают работу с ним В. Крайнев, А. Слободяник, Р. Керер, Н. Шаховская, Ю. Башмет, музыканты Франции, Аргентины, США, Испании, Греции, Бельгии.

В книге «Во власти музыки» (1997) П. Ядых вспоминает Ю. Ситковецкого и В. Ашкенази, Э. Вирсаладзе и Г. Кремера, Г. Баринову, М. Яшвили, Т. Николаеву, З. Долуханову, Г. Гинзбурга, Т. Хренникова, Я. Зака... Этой работе предшествовал уникальный труд — книга «Его величество оркестр» (1994), являющаяся энциклопедией и летописью жизни Симфонического оркестра Республики Северная Осетия—Алания. В начале декабря вышел в свет первый номер журнала «Дарьял», в котором опубликованы «24 этюда о музыке Осетии» П. Ядыха.

Юбилейные торжества дирижеру устроили симфонические оркестры городов, в которых он работал. В Томске под его управлением прозвучали Восьмая симфония Дворжака, увертюра к опере «Эврианта» Вебера, увертюра «Бенвенуто Челлини» Берлиоза, Первая симфония Скрябина, фрагменты из «Жар-птицы» Стравинского, «Испанское каприччио» Римского-Корсакова; в Кисловодске — две сюиты «Арлезианка» Бизе, Первый концерт для фортепиано с оркестром Прокофьева, «Парижский карнавал» Свенсена; в Новосибирске — Двойной концерт Брамса, «Альборада» Равеля, Adagietto из Пятой симфонии Малера, «Танец Саломеи» Р. Штрауса; во Владикавказе — Седьмая симфония Прокофьева, Концерт № 14 для фортепиано с оркестром Моцарта, Концерт для скрипки с оркестром Паганини-Вильгельми; «Вариации на тему Гайдна» Брамса, арии из опер Пуччини, Первый концерт для фортепиано с оркестром и Венгерская рапсодия № 4 Листа.

К. КАРИАЕВА