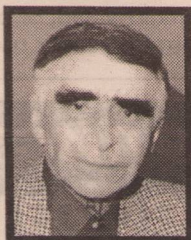


**3 мая после тяжелой болезни
на 78-м году скончался
художественный руководитель
и главный дирижер
симфонического оркестра
Северо-Осетинской филармонии,
народный артист России
и Республики Северная Осетия,
лауреат Государственной премии
им. К. Хетагурова**

Павел Арнольдович ЯДЫХ



Свой путь в музыке П. Ядых начал как скрипач. Будучи студентом Киевской консерватории, он в 1941 добровольцем ушел на фронт, участвовал в боях за Сталинград, Киев, прошел через Болгарию, Румынию, Венгрию, Австрию. Ратные подвиги Павла Арнольдовича отмечены военными орденами и медалями. Только в 1949 Ядыху удалось окончить Киевскую консерваторию по классу скрипки, а в 1950 он получил дирижерский диплом из рук маэстро Натана Рахлина. Четыре года Ядых руководил оркестрами Воронежа, Кисловодска, Ярославля, Томска.

За полувековую творческую жизнь он успел сделать очень много. Главным его детищем был и остается Симфонический оркестр Государственной филармонии Республики Северная Осетия-Алания, который за 45 лет под руководством Павла Арнольдовича добился замечательных успехов, гастролировал более чем в 50 городах СССР, организовывал на Северном Кавказе фестивали современной музыки, проводил авторские концерты советских композиторов, пропагандировал музыку осетинских авторов (более того, благодаря Ядыху имена Д. Хаханова, И. Габараева, Х. Плиева, Р. Цорионти, Л. Кануковой стали известны далеко за пределами Кавказа).

Павла Арнольдовича любили во многих городах страны. Он гастролировал в Москве и Новосибирске, Томске и Иркутске, Алма-Ате, Душанбе и Ташкенте, Минске, Киеве, Одессе, Саратове, Самаре, Кисловодске, Свердловске, Баку, в прибалтийских республиках и многих зарубежных странах. Его партнерами были Э. Гилельс и М. Юдина, Я. Флиер, Т. Николаева и Л. Оборин, Г. Гинзбург, В. Крайнев и А. Слободяник, Н. Шаховская

и Ю. Башмет, Р. Керер и З. Долуханова.

Замечательный музыкант, Павел Арнольдович был наблюдательным человеком, одаренным литератором. Практически всю жизнь он записывал свои впечатления, которые обобщил и собрал в двух книгах: «Его Величество оркестр» (1994), которую можно назвать энциклопедией и летописью жизни и творческой деятельности Симфонического оркестра Республики Северная Осетия-Алания, и «Во власти музыки» (1997) — лирические этюды-воспоминания о людях, с которыми на протяжении своей жизни встречался музыкант. В декабре 1998 во Владикавказе были опубликованы «24 этюда о музыке Осетии» П. Ядыха.

В книге «Во власти музыки» П. Ядыха есть такие строки: «Господи, неужели в этом подлунном мире всё так быстротечно? Ведь за окнами уже 1997 год! Куда же девались столько месяцев, лет, десятилетий, не говоря уже о днях и ночах?! Есть вещи примитивно простые, но, тем не менее, необъяснимые. Ждем городской транспорт пять минут и сходим с ума от нетерпения. А тут уходит целый пласт жизни, глыба времени, половина земного существования человека, а говорим просто: это было в 19... году».

До конца своих дней Павел Арнольдович оставался эмоциональным, жизнелюбивым человеком, не устававшим удивляться и радоваться жизни. Не устававшим делать Добро.

Муз. обозрени... - 2000 - 15 (мая) - 1990