

Орджуга Ново-Занав - 2002  
29 июня - с. 1.60 СЕКУНД  
ИНТЕРВЬЮ

**Чтобы  
скрыться от  
поклонников,  
я снимаю  
шляпу**



Из личного архива

## РОМАН ЯГУПОВ

Без шляпы Ягупова, лидера рок-группы «Zdob si Zdub», не узнать. После концерта вместе с ней он снимает маску рок-героя, удалого молдавского хлопца, который просто дышит энергией. Рома без шляпы совершенно другой человек, спокойный и думающий, сосредоточенный и абсолютно не лукавый.

**– Помнишь, когда впервые оказался в Москве?**

– Это было в 95-м или 96-м году, когда мы прибыли из родного Кишинева на фестиваль «Учитель плавать». Помню тот шок, который я сразу испытал. На меня в одну секунду обрушился такой поток информации, что я даже растерялся.

**– И у тебя сразу возникли проблемы со столичной милицией – ходят такие слухи...**

– Нет, у меня столкновений с органами не было. Разве что на границе, когда мы пытались провезти в Москву бочку домашнего молдавского вина для презентации альбома. А вот музыкантов наших даже в камеру забирали. Но быстро отпускали.

**– А как ты прячешься от московских поклонников?**

– Чтобы скрыться от них, я снимаю свою шляпу. Этого обычно достаточно, меня перестают узнавать.

**– Говорят, ты написал много песен, гуляя по столице...**

– Да нет, не много. Разве что «Примавера» действительно здесь написана. Это чудо случилось ночью на нашей квартире: я спал, а Михай Гынку тихонько так напевал мне на ушко новый мотив. Пока я не проснулся. А гуляю я по Москве нечасто. Правда, есть одна страсть – люблю смешиваться с толпой, это новое ощущение, ведь в Кишиневе у нас нет такого количества людей.

**– Где тебе легче песни писать – в Кишиневе или Москве?**

– Мне легче всего писать ночью. Причем не важно – московской или кишиневской. Большинство же композиций написано по дороге куда-либо: в самолетах, машинах, поездах. Делать там больше нечего.

**– А где в Москве вы предпочитаете останавливаться?**

– Ой, мы чередуем житье-бытье в гостинице и на съемной квартире. Просто очень часто мы привозим расширенный состав группы, который не умещается в номере отеля. Так что квартиру необходимо снимать. Тем более что в ней удобнее устраивать послеконцертные оргии. Как-то раз мы всей группой жарили

карпа, на чешуе которого играли на концерте.

**– И наверняка не обходится без поклонниц. Где ты назначаешь девушкам встречи?**

– Люблю встречаться под Пушкиным на одноименной станции

метро, там всегдалюдно и весело. Или в метро. Квартира у нас, например, близко к центру.

**– В детстве ты мечтал побывать в Москве?**

– Я до сих пор мечтаю побывать везде в столице, кроме музеев. Не нравятся они мне в любом городе. Но, к сожалению, почти нигде не был – нет времени.

**– Какие московские клубы, на твой взгляд, просто созданы для «Zdob si Zdub»?**

– Думаю, «Бункер», «16 тонн», где у нас были просто чудесные концерты. Но больше нам подходят открытые площадки, например Горбушка.

**– А в Кишиневе?**

– В родном городе мы себя везде отлично чувствуем, но особенно хорошо нам в клубе «Черный слон», а отдыхаем обычно на реке Днестр.

**– Как ты считаешь, где в Москве памятник «Zdob si Zdub» смотрелся бы органично?**

– На винной ярмарке!

Люблю  
встречаться  
под  
Пушкиным