

ИСКУССТВО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

В музыкальном театре, где так редки новые произведения, а все роли давно уже играны, молодому артисту нужны немалый труд и мастерство, чтобы по-своему, по-новому, показать эти уже не раз виденные зрителем образы. И тут артисту на помощь приходит искусство проникновения в суть характеров, искусство перевоплощения.

Участнице смотра молодых исполнителей солистке театра оперы и балета Нонне Ягуновой досталась сложная роль французской актрисы Жюстины Фавар, сама по себе, по ходу действия требующая многократных превращений.

И надо сказать, что молодая артистка, обладающая красивым и сильным голосом, хорошей дикцией, выгодной сценической внешностью, не надеется только на свои природные данные, более того, не боится изменять и голос и внешность по ходу роли.

Жена артиста, поэта - сатирика Шарля Фавара, Жюстина вместе с мужем, спасаясь от преследований, принимает обличье то горничной, то аристократки, то монахини, то старой глухой графини, то тирольского мальчишки - музыканта. Н. Ягунова не только меняет грим, но и мастерски подражает походке, повадкам, манерам всех этих персонажей. Особенно удалась ей роль тирольского мальчишки.

В упрек молодой артистке можно поставить то, что она совершает все свои превращения, как проказы, слишком легко, бездумно, будто просто от избытка веселья, а не потому, что ей нужно скрыться от преследования, высмеять и разоблачить своих врагов. Правда, этот недостаток отражает общую, несколько облегченную трактовку спектакля режиссурой и особенно беспомощность партнера Ягуновой — Аннера Муллокандова создать образ Шарля Фавара.

Но, как бы то ни было, увлекательные похождения Жюстины разворачиваются перед зрителем во всем блеске превращений и комедийных положений.

Большинство ролей в этой комической опере Оффенбаха несколько неожиданны и сложны для оперных артистов и требуют иных качеств, средств, чем те, которыми они привыкли пользоваться на оперной сцене.

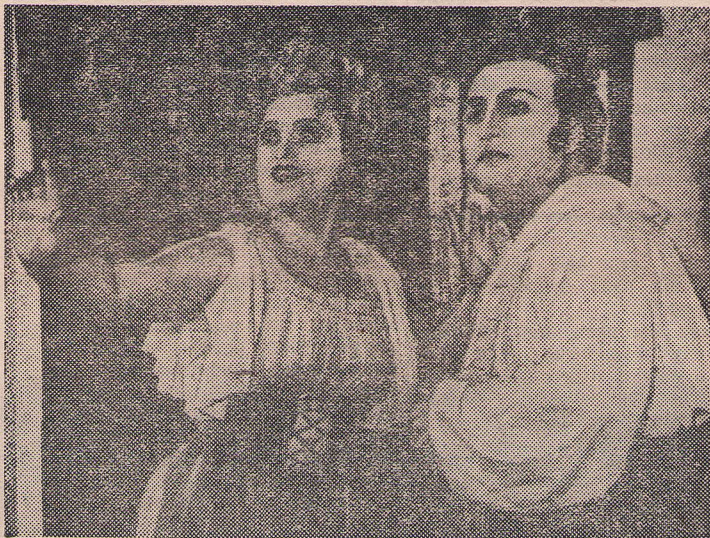
И если у Ягуновой больше опереточности, легкости, подвижности, умения произносить комедийный текст, танцевать, то это результат опыта молодой артистки, ее биографии. Ягунова училась в городе Куйбышеве, в опереточной студии, и затем, после окончания еще и музыкального училища, не раз выступала в различных опереточных ролях. Удиравшая из монастыря «Небесных Ласточек» Дениза («Мадемуазель Нитуш Эрве») тоже вынуждена изображать то монахиню, то солдата... Все это, несомненно, подготовило Ягунову к исполнению роли Жюстины Фавар.

Значительно большие трудности встали перед ней при исполнении роли Виолетты в опере Д. Верди «Травиата». Здесь уже требовалась не имитация, не подражание поведению различных ролей, за которым все время чувствовалась сама Жюстина, не легкие проказы, а глубокое проникновение в характер трагически погибающей женщины.

И эта сложная, драматическая роль значительно менее удалась Н. Ягуновой. Превращение в последнем акте скорее «физическое»: сгорбленность, раздражающий грудь кашель, повиснувшие беспомощно руки... А там, где нужно раскрыть душевные переживания Виолетты, молодой артистке ощутимо не хватает мастерства. Правда, бывает, что талантливые люди ощупью, инстинктом приходят к правде жизни, составляющей главную ценность произведений искусства. Но, когда Ягунова для роли Жюстины Фавар не понадеялась только на творческую интуицию, а приложила немало сил, чтобы вжиться в роль, — именно это и принесло артистке успех.

Перед артисткой еще только открывается путь сценического творчества, путь радостный, но трудный. Данные, артистическое дарование Н. Ягуновой позволяют ждать от нее многого; старшие товарищи, режиссура, педагоги должны ей помочь не только «сделать» отдельные роли, но и найти свой, более всего близкий характеру ее дарования путь, на котором все ее способности смогут раскрыться наиболее сильно.

Н. КЛАДО.



2 ИЮНЬ 1954

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

г. Сталинабад