

ШАМИЛЬ ЯГУДИН

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР солисту балета Большого театра Ягудину Шамилю Хайруловичу.

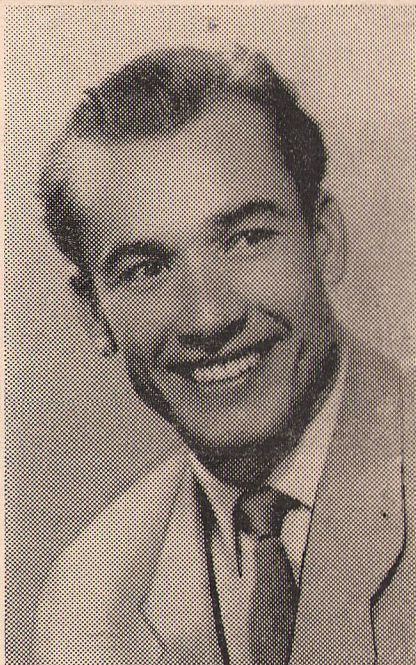
10 лет танцует на сцене Большого театра Шамиль Ягудин, он добился очень больших творческих успехов, пользуется заслуженным авторитетом в коллективе как человек серьезный, ответственно относящийся к любому порученному ему делу, и, главное, за свою беспредельную любовь к театру и умение трудиться.

Но вряд ли маленький босоногий татарский мальчик, бегавший по деревенским улицам со своими сверстниками, думал о том, что он станет артистом балетной труппы Большого театра.

Нелегко сложились раннее детство и юность Шамиля. В семье было много детей, отец и мать работали, не жалея сил, чтобы дать всем образование. Шамиль был способным мальчиком. Он легко учился в школе, увлекался спортом, особенно футболом и прыжками, и однажды, в 12 лет, установил рекорд по прыжкам в длину по группе юношей.

...Куйбышевский театр оперы и балета уезжал на гастроли в Астрахань. В труппе не хватало артистов маленького роста на мимические роли. И тогда по совету работников Куйбышевского отдела искусств руководство театра пригласило 15-летнего Шамиля. Так он стал артистом.

Впервые увидев на сцене балетный спектакль, Шамиль пришел в восторг. Его поразили красота и грация движений, с замирающим сердцем следил он за сложными пируэтами и вращениями. Все время не покидала мысль: «А вдруг сорвутся? Вдруг упадут?». Позже, участвуя в репетициях, мальчик вни-



мательно наблюдал, как артисты добиваются того или иного эффекта, понял, как много и упорно надо работать, чтобы стать подлинным артистом. Танец, сцена овладели всеми помыслами юноши, он твердо решил, что будет танцевать, и... в один прекрасный день удрал из театра и уехал в Москву. В тот момент он забыл о родителях, о школе, он просто влюбился в театр, в балет.

В 15 лет начинать учиться искусству танца довольно трудно. Педагоги Хореографического училища считали, что ничего не получится. И только один из них — М. Каверинский — рискнул и взял Шамиля Ягудина в свой класс. Именно здесь, в училище, в классе поддержки, который я вел, мне и довелось впервые встретиться с Шамилем.

За два года юноша овладел, и ус-

пешно, всем курсом хореографии, блестяще сдал все остальные общеобразовательные предметы (а это было нелегко, ведь до приезда в Москву он слабо знал... русский язык).

В 1952 году Ш. Ягудин становится артистом балета Большого театра. Через две недели на занятиях в тренировочном классе он повредил себе ногу, и фактически два года в жизни молодого артиста были потеряны.

Но любовь к театру, огромное желание танцевать, сила воли и выдержка вернули Шамиля в строй. Он начинает выступать в спектаклях Большого театра. Сначала он исполняет небольшие партии, много танцует в кордебалете. Но постепенно одаренность артиста, его легкий, высокий прыжок, удивительная, «кошачья», мягкость движений и в то же время большая внутренняя экспрессия выделяют исполнение Шамиля среди других, и он начинает исполнять сольные партии.

Трудно сейчас перечислить все партии, исполненные им в спектаклях Большого театра и в концертах. Среди них особенно ярко и интересно танцует он партии Нурали в балете «Бахчисарайский фонтан», Шута в «Ромео и Джульетте» и «Медном всаднике», Карена в «Гаянэ», Кумана в Половецких плясках оперы «Князь Игорь», Пана в балетной сцене «Вальпургиева ночь» и т. д.

Вместе с другими артистами Большого театра Ш. Ягудин гастролитировал почти во всех странах Западной Европы, в США, Канаде, и я был свидетелем его большого успеха, свидетелем того, как он достойно представлял советское хореографическое искусство.

В прошлом году Ш. Ягудин был принят в члены КПСС, он всегда активен в общественной жизни коллектива.

Шамилю Ягудину 30 лет. Он молод, талантлив, настойчив в труде, пытлив, он вечно не удовлетворен своей работой, внимателен к советам старших товарищей. В коллективе балета к Шамилю относятся с большой теплотой не только за его талант, но и за его хорошие человеческие качества.

Поздравляя своего товарища с присвоением ему почетного звания, хочу от души пожелать ему новых творческих успехов, которых он, несомненно, добьется, если будет и в дальнейшем настойчиво преодолевать трудности, шлифовать свое исполнительское мастерство.

А. ЛАПАУРИ,
заслуженный артист РСФСР.



НА СНИМКЕ: Ш. Ягудин — Нурали (балет «Бахчисарайский фонтан»).

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

7 сентября 1962 г., № 27 (1048)

140