

ПЕДАГОГ И НАСТАВНИК

К 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности Ш. Х. Ягудина

Самобытность актерского мастерства, замечательный темпераментный танец, великолепный «баллонный» прыжок, природная «поющая» пластика — вот те далеко не полные тона красок в многоцветной палитре, которыми можно нарисовать образ танцовщика Шамиля Ягудина.

Сегодня творческий облик народного артиста РСФСР, солиста балета Большого театра дополняется новыми гранями — мастерством педагога. Желание передавать свой богатый профессиональный опыт другим привело артиста в танцевальный зал в новой роли — педагога балета Большого театра.

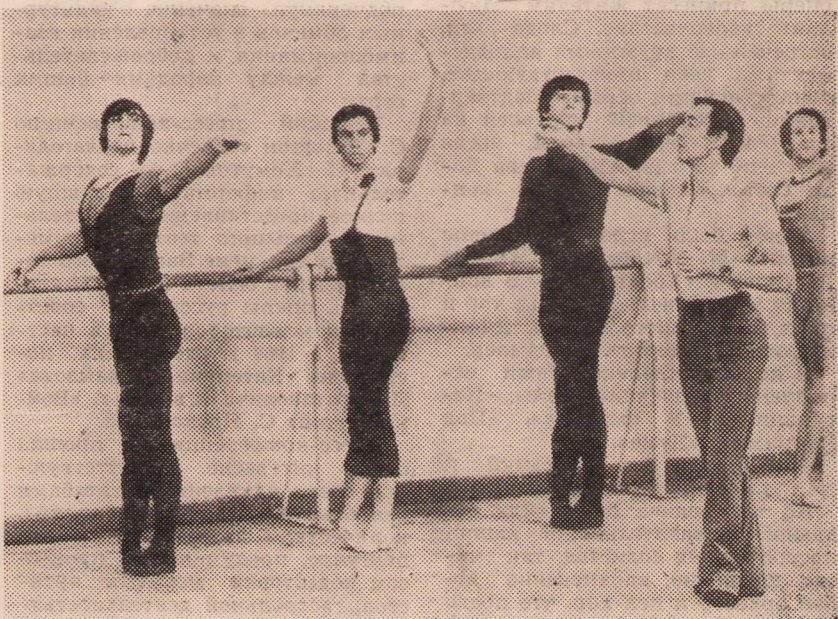
Личность настоящего педагога складывается из таких понятий, как морально-этическая нравственность, профессиональная требовательность к себе и ученикам, мастерство и преданность искусству, которому служишь. Всеми этими качествами в полной мере владеет педагог Ш. Х. Ягудин.

В классе Ш. Х. Ягудина в основном занимаются молодые артисты балета. Радостно отметить, что, придя в класс, они попадают в атмосферу искреннего, доброжелательного отношения к ним педагога, а это так необходимо всем ученикам и особенно молодым.

Шамиль Хайрулович помогает артистам закрепить навыки, полученные ими в хореографическом училище, совершенствовать их, развивает в учениках творческое дерзание в преодолении сложных комбинационных элементов движений классического танца.

Ш. Ягудин продолжает преемственность традиций преподавания методики классического танца, разработанной выдающимся танцовщиком — педагогом, народным артистом СССР А. М. Мессерером.

Вместе с тем процесс преподавания танца на уроках Ш. Х. Ягудина не проявляется в копировании «хрестоматийной» методики, а раз-



На снимке: урок ведет народный артист РСФСР Ш. Ягудин.

Фото Л. Педенчук.

вивается в своем направлении, в разработке новых сочетаний, комбинаций в движениях хореографической лексики. Построение урока Ш. Х. Ягудина можно сравнить с хорошо заведенной «пружиной» отлаженного механизма, которая, раскручиваясь, набирает наибольшую силу в конце своего пути, в комбинациях allegro.

Хочется подчеркнуть значение, придаваемое педагогом этой важной части урока, ее объему и разнообразию комбинаций, так как овладение техникой прыжка является, безусловно, одной из главных задач в процессе совершенствования исполнительского мастерства мужского классического танца.

Ученики благодарны Шамилю Хайруловичу, щедро дарящему

свой опыт и мастерство артиста, педагога, человека каждому из них.

От имени учеников мне хочется поздравить Шамиля Хайруловича Ягудина со знаменательными датами в его жизни и пожелать ему творческого горения, поисков, счастья в искусстве и жизни!

М. ГАБОВИЧ,
заслуженный артист РСФСР.

Танцовщик героического стиля

Когда думаешь о личности Ш. Х. Ягудина, то прежде всего приходит мысль об активности таланта этого замечательного артиста.

Вспоминается целая галерея образов, созданных им на сцене Большого театра. Это были различные роли по характеру, пластике, эстетике танца и национальной принадлежности персонажей, но во всех ролях проявлялась мужественная энергия, темперамент, экспрессия движений, заразительность художественных образов. Прекрасные свойства высокого и мощного прыжка гармонично сочетались с пластической выразительностью и подчеркивали героический стиль танца Ш. Ягудина.

Известный танцовщик, а теперь — талантливый педагог балета Большого театра Ш. Х. Ягудин и в жизни несет мужественные, темпераментные, активные свойства личности. Он с любовью, ревностно опекает своих учеников, беседует с ними не только о профессии, но и о жизни, помогает и советом, и делом.

Не случайно Ш. Ягудин — активный организатор Совета наставников в коллективе балета. Он сам добрый наставник и старший товарищ своих учеников. Как и подобает коммунисту, Шамиль Хайрулович никогда не сторонится общественной работы, не ссылается на свою творческую занятость. Он был председателем цехкома балета, членом месткома театра и КДС, сейчас является членом партийного бюро и цехкома балета. Любое порученное дело, можно быть уверенным, Ш. Ягудин выполнит в срок и полностью.

В дни юбилея уважаемого Ш. Х. Ягудина хочется пожелать ему здоровья, новых успехов и сохранения активной жизненной и творческой позиции, которая и является тем необходимым высоким градусом душевной температуры, который необходим для живого, активного творчества.

А. ПЕТРОВ,
председатель цехового
комитета балета.

138