

Большой театр. - 1992 - 229060 (129)

3 стр.

Наши юбиляры

Артист и педагог Шамиль Ягудин

В начале 50-х гг. балетная труппа Большого театра пополнилась многими талантливыми танцовщиками. В их числе был Шамиль Ягудин, ярко заявивший о себе с первых же выступлений.

Каждое его появление на сцене запоминалось выразительностью и эмоциональным посылом всего, что он делал, огромными по высоте и силе прыжками.

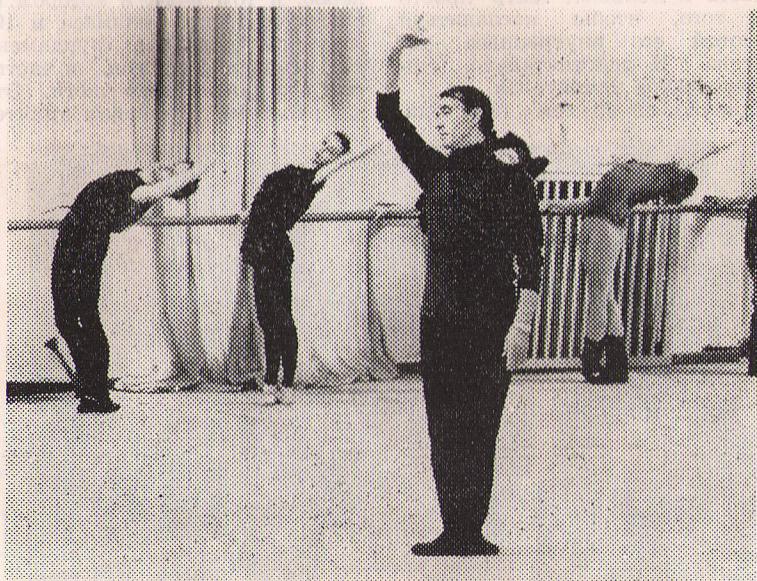
В то время, когда наши артисты начали много гастролировать за рубежом, о Шамиле Ягудине критики разных стран всегда отзывались с восторгом, отмечая его огненно-темперamentный танец. Его «Гопак» на музыку В. Соловьева-Седого, Танец с саблями А. Хачатуряна, поставленный К. Голейзовским «Героический этюд» на музыку А. Скрябина, танец башкирского наездника в постановке А. Мессерера буквально обошли сценические площадки всех стран. За его выступлениями в партиях Пана в «Вальпургиевой ночи», Нурали в «Бахчисарайском фонтане», Кумана и Наездника в «Князе Игоре».

Акробата в «Красном цветке», Шута в «Ромео и Джульетте» зрители следили затаив дыхание, не отрывая глаз от его захватывающих прыжков.

40 лет своей творческой деятельности народный артист РСФСР Шамиль Хайрулович Ягудин отметил как педагог балета. С тех пор, как он занимается педагогической деятельностью, в классе Ш. Ягудина занимались многие артисты балета — в основном молодежь, и в этой постоянной связи с молодежью, видимо, и надо искать секрет творческой молодости человека, который отметил недавно свое 60-летие. 60 и 40 — красивые даты. Когда мастер встречает их в своем родном коллективе, окруженный учениками, — это большое счастье.

Артисты балета, руководители балетной труппы сердечно поздравили Шамиля Хайруловича с двойным юбилеем и пожелали ему здоровья и новых успехов в передаче молодежи творческих традиций балетной труппы Большого театра.

Редакция газеты присоединяется к этим пожеланиям.



На снимке: занятия в классе ведет Ш. Ягудин.

Фото Р. Фазилпура

137