

КОМЕТА

ДИВНОЙ КРАСОТЫ

«КОМЕТА дивной красоты — удивительная Кадмина», — писал Луначарский о блистательной русской певице и драматической актрисе. Прошло время, имя ее теперь мало кому известно из наших современников. Но вот вышла в свет книга музыковеда и музыкального библиографа Бориса Яголима, долгие годы собиравшего материалы о жизненной и сценической судьбе актрисы. Она так и называется «Комета дивной красоты». В ней автор воссоздает облик человека с редким сценическим дарованием и исключительным драматическим судьбой. Книга привлекла внимание читателей, ее буквально расхватывают с прилавка.

«Замечательно талантливая натура, огненная, причудливая» поразительно живой предстает перед нами Кадмина прожила всего лишь 28 лет (1853—1881), но сделала так много, что заставила заговорить о себе крупнейших музыкантов, композиторов и критиков своего времени. Историк русской оперы В. Яковлев писал: «Быть может, никогда русская сцена не знала ни ранее, ни позднее такую своеобразную, полную настоящей трагической силы исполнительницу. Публика, преимущественно молодежь, чувствовала в ней эту необычную мощь и какое-то ясно ощущаемое выражение общественного протеста, хотя не много было партий, в которых она могла вполне развернуться».

Со свойственной ей страстью искала Кадмина свой собственный путь в искусстве. Автор рассказывает об ее исполнении оперных партий, о ее концертных выступлениях, высоком мастерстве, благородном вкусе, изяществе, особой манере фразировки, ее умении передать тончайшие оттенки переживания.

Рассказывает о ее драматическом таланте, и на оперной, и на концертной сцене, и в драматическом театре актриса проявила огромный талант.

Б. Яголим пишет о выступлениях Кадминой так горячо и заинтересованно, что у читателя порой создается впечатление, что он был ее современником, что он видел и слышал актрису. Особенно удалось, на наш взгляд, ему главы, повествующие о последних годах жизни Кадминой. Они написаны с душевной болью и гневом. Б. Яголим раскрывает нам внутренний мир человека «легко ранимого, с болезненно чуткой натурой», которому противостояла стена бездушия и обывательщины. Но не менее важно и то, что наряду с изложением биографии артистки автор воссоздает историческую картину социальной и культурной жизни России того времени.

Книга прекрасно иллюстрирована множеством фотографий Кадминой в различных ролях, а также выдающихся композиторов и музыкальных деятелей, принимавших участие в жизни актрисы. Это результат многолетнего поиска автора ценных, порой уникальных снимков. В конце книги представлена обстоятельная библиография.

«Комета дивной красоты» — последняя работа Бориса Савельевича Яголима, не дожидаясь выхода ее в свет (он умер в 1968 году). В ней сказались наиболее ценные черты его творчества: подлинная научность, скрупулезность в отборе фактов. Ему удалось убедительно показать взаимосвязь музыки, театра, литературы с социальными условиями той эпохи.

А. РУШАНОВА.

14 ЯНВ 1971

Г. Мещеряков

Библиотечка Кадминой