

ТЕРПСИХОРА

Крохотная проходная комната, рваный линолеум на полу, слегка фальшивящие звуки магнитофона «Соната» — в таких условиях занимается единственная в Чарджоу детская хореографическая группа, руководимая бывшей солисткой прославленного ташкентского ансамбля «Бахор» Каримой Ягмуровой.

В самом деле, на развитие культуры в области выделяется ежегодно 3330 тысяч рублей, на каждого жителя — четыре рубля. Это еще неплохо, поскольку по стране последняя цифра еще

такая. Карима поставила из осанку, научила азам танцевального искусства. А дети продолжают уходить.

Так что же — рухнет мечта Каримы Ягмуровой, мечтающей сделать из своих питомцев великолепных танцовщиц, горячих поклонниц Терпсихоры?

Вот как мыслит она сама:

— Нет, если областному управлению и горотделу культуры удастся отстоять это здание перед Советами. В нашей проходной комнате — дверь в большое помещение, которое сейчас завалено реквизитом драматического коллектива, вокально-инструментального ансамбля. Конечно, все это тоже где-то нужно разместить. А мы бы в той комнате установили станок, зеркала...

Где взять дополнительные деньги? В группе дети занимаются бесплатно. Родители, во всяком случае, большинство из них, согласны платить, лишь бы малышам было хорошо. Тогда можно было пригласить и аккомпаниатора, он с успехом бы заменил постоянно отвлекающий Кариму магнитофон.

Экономить на культуре — экономить на будущем. Вот как аукнулась экономная экономия.

Михаил АБРАМОВ.

Кашемяшу Туркишкестана. — Анхабад. — 1990. — 24 окт. — с. 6.

ТЕРПИТ БЕДСТВО

Всего год группе, но в городе ее хорошо знают и любят. Танцуют девочки на сцене Театра имени Сеиди в больших концертах, в Домах культуры и в клубах предприятий, мечтают о большем — о выездах в другие города, даже за рубеж, где в годы славы побывала их наставница. Мечты мечтами, а реальность куда ближе и печальнее...

В конце прошлого лета на призыв переехавшей в Чарджоу Каримы Ягмуровой откликнулось шесть десятков крохотуль, чьи родители были только рады увлечению своих чад. Твердо обещал тогдашний директор филармонии — будет помещение. Месяц репетировали в... фойе этой организации. Потом дружку приоткрыл Дом культуры «Водник». Среднеазиатского пароходства. Но начался там ремонт и пришлось уйти. Третье пристанище — Дом культуры «Ровесник», нынешнее место занятий, откуда, видимо, тоже придется уйти, несмотря на

то, что группа работает именно от этого Дома культуры.

На здание Дома культуры «Ровесник», где, кстати, из-за отчаянной нехватки в городе помещений размещен еще один Дом культуры — «Юность», претендует горфинотдел, ютящийся в нескольких тесных комнатах. И ведь могут добиться своего финансисты, уверена Карима, они ведь прибыльны, в отличие от такой «невыгодной» отрасли.

меньше, составляет... три копейки.

Понятно, местным Советам приходится потопать множество прорех. Стовет дряхлое коммунальное хозяйство, не выполняются договорные обязательства многими предприятиями, совершенно справедливые претензии предъявляют бытовухи... Где уж тут вспомнить о нуждах культуры!

В группе тем временем осталось восемнадцать из трид-