

Понедельник, 30 октября 1972 г.

ЛЮДИ И ДАТЫ

ВСЬ ДЕНЬ с небольшими перерывами накрапывал мелкий дождь. К вечеру он перестал, но воздух значительно похолодал. В городской парк торопились артисты. Спектакль на открытом воздухе при такой низкой температуре можно было отложить. Но после долгих споров спектакль состоялся. Состоялся, как состоялись спектакли и ранее, несмотря на плохую погоду, ветер или дождь. Иначе не могло быть, ведь зрители уже собрались.

Ветеран литовского балета, заслуженный артист Литовской ССР Генрикас Ягминас, празднующий сегодня свое шестидесятилетие, вспоминает не один послевоенный концерт, когда приходилось танцевать и... при падающем снеге.

4 декабря 1925 года родился литовский балет. В первом спектакле «Коппелии» Л. Деллиба танцевал и Г. Ягминас. С того дня ни одна постановка оперы или балета не обходилась без молодого, физически сильного Генрикаса Ягминаса, обладающего хорошим прыжком.

Трудно перечислить все роли, созданные Г. Ягминасом. За 37 лет работы в театре их немало. Это Франц в «Коппелии», Базилио и Гамаш в «Дон Кихоте» Л. Минкуса, Арлекин в «Арлекинаде» Р. Дриго, Голубая птица в «Спящей красавице» П. Чайковского, Менго в «Лауренсии» А. Крейна, Хитачис в «Ригонде» Гринблата, Густас в балете «На берегу моря» Ю. Юзеляноса, Бармалей в «Докторе Айболите» И. Морозова и многие другие.

После освобождения Каунаса от гитлеровцев, когда еще слышалась артиллерийская канонада, возле Государственного театра собрались певцы, танцоры, оркестранты. Собирались, чтобы продолжить прерванную работу. Среди собравшихся был и Г. Ягминас. Вскоре концертные бригады артистов Каунаского государ-

Как мгновение...

ственного театра начали выступать в воинских частях, больницах. Никого не удивляли 7—8 концертов в день в разных палатах, в коридорах, заставленных койками. С наступлением зимы концертная деятельность не прекратилась. Р. Ямонтайте, А. Рузгайте, Г. Ягминас, Г. Кунавичюс — постоянные участники таких концертов — танцевали в кузовах, на приставных подмостках. Зрители укутывались в шинели, шубы, а артисты в легких театральных костюмах танцевали несмотря на падающий снег, на завывание ветра. После концерта тут же, укрывшись за грузовиком, переодевались и следовали дальше. Утомленных, замерзших ждали уставшие солдаты, прошагавшие тысячи километров. На встрече забывались холод, усталость. Лучшее вознаграждение артистам за все беды — ис-

крыющиеся радостью глаза, а бойцам — встреча с представителями искусства. И все-таки выступавший два сезона Г. Ягминас вышел из строя. Залечив воспаление мышц ноги, солист вернулся на сцену спустя некоторое время.

Сильный, надежный партнер в танце дуэта Генрикас Ягминас охотно помогал в хореографическом училище, раскрывал перед молодыми танцовщицами секреты танца дуэта. Не одна солистка делала первые шаги на сцене, поддерживаемая сильными чуткими руками ветерана балета.

Как мгновение пробежали 37 лет на сцене. В 1962 году Генрикасу Ягминасу было присвоено звание заслуженного артиста республики.

Уже десять лет прошло с того дня, как заслуженный артист Литовской ССР простился со сценой, которой он от-



дал лучшие годы своей жизни, молодость. Часто во время балетных спектаклей в фойе театра можно встретить подтянутого мужчину с проседью в волосах, с юношеским огоньком в глазах. Это Генрикас Ягминас, участник первого спектакля «Коппелии», ветеран литовского балета.

Ж. ДАУТАРТАС.