

ТРОЕ ОДНОЙ ПРОФЕССИИ

1. ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ, ОТДАНЫХ СЦЕНЕ

Рядом с ним шагает молодежь. Генрикас Ягминас сжимает древко знамени, в ритме марша проходит мимо трибуны. Над головой — алый шелк. Человек и не чувствует, что ему пятьдесят лет, 37 из которых отданы сцене. Плечом к плечу с ним — молодежь. Она знает, что их старший товарищ появился на подмостках сцены еще задолго до того, как они увидели свет. Ведь он танцевал в «Коппелии», — первом спектакле, положившем начало литовскому балету. Это было в 1925 году. Около 60 более крупных ролей создал Генрикас Ягминас. Он выступал перед воинами и рабочими, колхозниками и студентами.

Тридцать пять лет в театре, тридцать пять лет в мире танца. Немногие могут этим похвалиться. Его учителя — Петров и Фокина, Келбаускас и Гривизкас.

Во время майских и октябрьских демонстраций коллентив всегда доверяет нести Ягминасу знамя. Знамя театра. Он несет его так же твердо и с такой же честью, как звание артиста.

Скоро ему предстоит выступить в юбилейном спектакле. И, возможно, после этого он оставит сцену. Ему на смену придет молодежь, замечательная поросль, выросшая за годы Советской власти. В годы Советской власти расцвел и талант Генрикаса Ягминаса. Он танцевал не для избранного круга «сильных мира», толстосумов, а для народа. Для таких же людей, как он сам, сын мелкого ремесленника. И только трудовой народ оценил его по достоинству. Недавно ему было присвоено звание заслуженного артиста республики.

На сей раз коллентив опять доверил ему знамя. Как сильному и почетному. Возможно, он пронесет его мимо трибуны в последний раз. Но он его не выпустит из рук. Он получил его на всю жизнь. Красное знамя, родившееся в огне Октября.

2. ПЕРВЫЕ ШАГИ

А ВЕРА Земская в Вильнюсе мимо трибуны пройдет впервые. Она лишь несколько месяцев тому назад покинула Минск, где закончила Государственный институт театрального искусства. Вчера она репетировала свою первую «профессиональную» роль. Вчера она была Светочкой в пьесе Шатрова. Вместе со Светоч-



кой она вступает в семью артистов Вильнюсского русского драматического театра. Правда, наш зритель уже знаком с ней — Вера Земская успешно сыграла лабораторку Гончарову в пьесе «Опаснее врага».

— Вильнюс я полюбила с первого же дня. Он такой же красивый и милый, каким я его себе представляла по поэзии Эдуардаса Межелайтиса, таким его воспел Майронис, чьи стихи я недавно читала по телевидению. Правда, иногда я скучаю по Минску. Там — мама, друзья. Но я чувствую, что Вильнюс навсегда останется в моем сердце.

3. ДРУЖБА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО СНИМКИ

Долго, долго смотрела Марите Растейкайте на снимок. Где они сейчас дорогие одноклассники, друзья общих студенческих забот и радостей? На снимке — лишь часть их: литовки и эстонки, сфотографировавшиеся после одной из праздничных демонстраций в Москве более двадцати лет тому назад.

По всем театрам страны

разъехались питомцы ГИТИСа. В Каунасе и Алма-Ате, Махачкале и Таллине, Москве и Ашхабаде — всюду они со сцены вдохновляют советских людей, учат их любить и ненавидеть.

Прекрасные мастера русского искусства были учителями многих актеров Советской Литвы, передали им свои знания и любовь к искусству. Марите Растейкайте никогда не забудет свой институт, навсегда сохранит память о своих учителях, все-гда будут живы в ее сердце ее друзья, Тоне Мацявичюте и Надя Румянцева (та сама, которую вильнюсцы видели во многих фильмах) Елена Козырева и Элли Пудсеп. Дружба, родившаяся в Москве, не увяла, а с каждым днем становится крепче, вспыхивает письмами и открытками.

П. КЕЙДОШЮС.
(Наш корр.).

НА СНИМКАХ: (слева) в спектакле «Опаснее врага» Вера Земская играет лабораторку Гончарову; (справа) тогда в Москве Марите Растейкайте шла рядом со знаменем, которое нес русский Ю. Яковлев.