Явтухович Дм. 5/I-90.

Прямая речь

Сов. Белоруссия. - Минск. - 1990. - 5 янв.

Как одолеть провинциализм

в белорусской популярной и рок-музыке?

Двадцативосьмилетний аспирант Белгосконсерватории, композитор группы «Поп-синдикат» Дмитрий Явтухович пришел в редакцию, чтобы сказать о наболевшем. Пришел как далеко не случайный в мире музыки человек — его эстрадные мелодии уже несколько лет звучат в эфире, а сочиненный в классическом жанре концерт для скрипки с оркестром был исполнен на последнем фестивале «Минская музыкальная весна». Суждения и предложения Дмитрия показались нам достойными внимания.

Итак, слово Д. Явтуховичу:

— Когда я бываю за пределами республики и спрашиваю у рядовых слушателей, что им известно о белорусской популярной и рок-музыке 80-х годов, то ответом обычно бывает пожатие плечами. Да что слушатели — просвещенные музыкальные редакторы Всесоюзного радио и телевидения с трудом припоминают кого-либо, кроме Ядвиги Поплавской и Александра Тихоновича. Поверьте, не раз был тому свидетелем.

Выходит, теряются на союзных просторах голоса «Мрои», «Рады», «Мясцовага часу», «Проспекта», «Поп-синдиката», «Золотой середины», «Двины»... И для отдельных наших вокалистов который год уже безуспешны поездки на фестиваль в Юрмалу...

«Страна большая, денег на всех хватит», — сказал Александр Градский в адрес молодых, ищущих быстрой славы артистов в одной из передач Центрального телевидения. И действительно хватает: на хлеб с маслом — точно. Леонтьевское «А все бегут, бегут, бегут...» — тоже про них. Если проанализируем ситуацию в республике, то увидим, что за последние год-два образовалось и так же быстро распалось изрядное число коллективов. Факт, что блуждание стало у многих инструменталистов и вокалистов способом существования. В связи с открытием множества молодежных хозрасчетных центров досуга и кооперативов, занимающихся концертной деятельностью, появились тысячи возможностей подзаработать, не заботясь ни о чем. И вот уже многие откровенно «лабают» — на сценах колхозных, заводских, районных дворцов культуры. А где же творчество? Беда в том, что, «выйдя из подвалов» — заимев высококлассные инструменты и аппаратуру, профессиональные студии звукозаписи — артисты не очень-то хотят подняться выше уровня этих «подвалов». Так спокойнее и проще: подражать И. Николаеву, К. Кельми и другим, не придумывая ничего своего.

Свято место пусто не бывает. В результате мы имеем в республике массового слушателя, для которого группы типа «Модерн токинг» или «Миража» являются образцом высшего искусства. А если по нашему провинциалу «проедется» тот мощный, хорошо отлаженный механизм гастрольной «подачи» звезды, который называется менеджментом, то и любую халтуру он проглотит.

Примеры? Вспомним весенние концерты в Уручье под Минском: толпы народа, спецрейсы автобусов... А что на поверку? Скверная акустика, фонограммы и «левый» «Ласковый май», где солиста Ю. Шатунова в помине не было. Такой уж сложился уровень массового вкуса: если, скажем, поют «Белые розы», то следом на потребу непременно появляются «Розовые розы»—плагиаторский опус, где мелодия запева начисто содрана с исполнявшейся в 1986 году М. Боярским песни «Сяду в скорый поезд». Но ничего — съедается. О, наш великий и дремучий провинциализм!

Бродят по городу Минску внешне неглупые молодые люди, члены клуба поклонников Аллы Пугачевой — так, кажется, именуется сие сообщество. Бродят по рукам самиздатовские листки с заголовком «Пугачевская правда»... Усмехнемся? Ну, а если такой поворот фактов: в Москве есть клуб поклонников «Песняров»—многолетних верных ценителей ансамбля. Кто еще из белорусских исполнителей отмечен таким вниманием?

Нам, молодым, сейчас в общем-то нетрудно добиться «широкой известности в узких кругах». Цветной снимок в республиканском молодежном журнале, телевизионное выступление — и вот уже возникает самоиллюзия о том, что вошел в разряд корифеев. Но, по большому счету, зрителю все равно — есть ты или нет. Исчезни — и завтра о тебе никто не вспомнит. Существует точный индикатор творческой заурядности: отсутствие споров. У нас сколько угодно милых, комплиментарных, ни к чему не обязывающих публикаций, посвященных тем или иным исполнителям. Но что-то не вижу нынче статей, не слышу суждений, хотя бы отдаленно напоминающих... да, тот самый презретый художественно-критический погром, которого боялись и который же принимали как орден. Молнии минуют мелколесье...

Собраться бы нам вместе — молодым и не совсем уже молодым белорусским авторам и исполнителям популярной и рок-музыки. Собраться с тем, чтобы, говоря языком Куприна, по гамбургскому счету оценивать свое искусство.

У меня и моего коллеги Олега Елисеенкова вызрела идея создания ассоциации белорусской популярной и рок-музыки при Союзе композиторов БССР. Это должна быть сугубо творческая организация — коммерческих и без того хватает, — благодаря которой мы бы росли. Пусть в художественный совет войдут люди, авторитет которых неоспорим. Фамилии называть не стану, они известны каждому. Пусть будут прослушивания, консультации, конкурсы. Пусть будет независимая критика. Пора нам выйти из своих «подвалов», хватит взаимного отчуждения, мелочных амбиций. Попробуем, коллеги?

Записал С. КРАПИВИН.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

Монолог Д. Явтуховича был подготовлен к печати, когда в вечерней программе Белорусского радио для детей впервые прозвучала новая колыбельная «Добрай ночы!» Песню исполнили Леонид Борткевич и его коллега из США Богдан Андрусишин (Данчик). В редакцию позвонило немало читателей с просьбой опубликовать ноты и текст новой колыбельной. Выполняем эту заявку.

Добрай ночы...

(Калыханка)

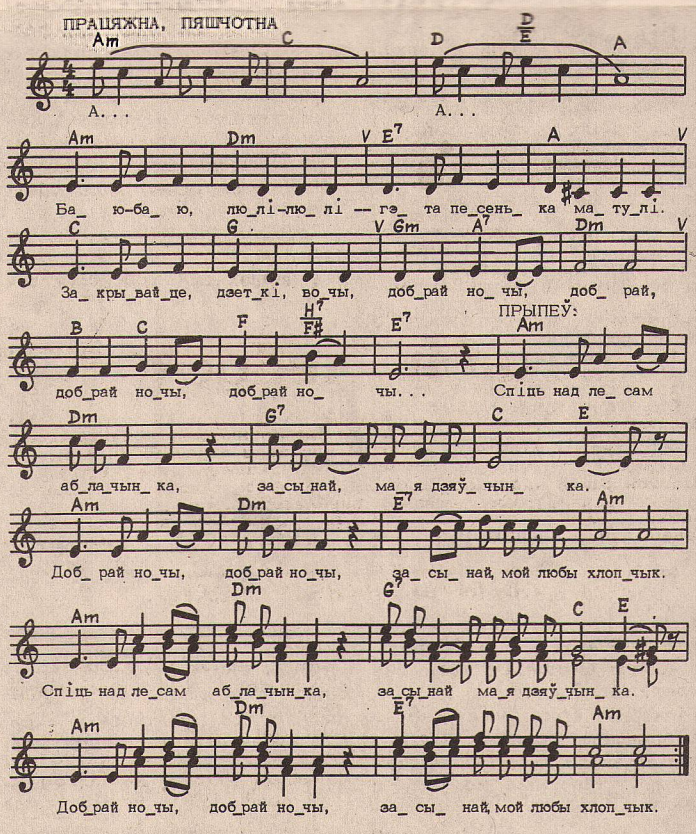
Музыка Дзм. Яўтуховіча. Верш Леаніда Пранчака

Баю-баю, люлі-люлі —
Гэта песенька матулі.
Закрывайце, дзеткі, вочы,
Добрай ночы, добрай,
Добрай ночы, добрай ночы...

Прыпеў:

Спіць над лесам аблачынка,
Засынай, мая дзяўчынка.

Добрай ночы, добрай ночы,
Засынай, мой любы хлопчык,

Дзед Баюн не спачывае,
Калыханку дзеткам бае:
«Засынайце, калі ласка,
Вам прысніцца ўночы,
Вам прысніцца ўночы казка».

Прыпеў 2 разы.