

Одесский листок. Одесса. 1904. 18(31) мая.

ТЕАТРЪ и МУЗЫКА.

Гастроли Л. Б. Яворской.

Въ Севастополь первая гастроль Л. Б. Яворской «Пляска жизни» прошла съ большимъ успѣхомъ въ переполненномъ театрѣ. 17-го состоялся послѣдній спектакль; шла съ большимъ успѣхомъ «Женщина». Въ билеты съ утра были проданы; 18-го мая г-жа Л. Б. Яворская уѣхала въ Одессу, не смотря на просьбы сева-стопольцевъ остаться еще на нѣсколько спек-таклей.

Сегодня она прїѣзжаетъ въ Одессу изъ города Севастополя и сегодня-же состоится пер-вая гастроль даровитой артистки. Гастроли г-жи Яворской въ Одессѣ всегда сопровождалась боль-шимъ успѣхомъ. Репертуаръ артистки въ этотъ прїѣздъ очень разнообразный. Сегодня она вы-ступаетъ въ одной изъ лучшихъ своихъ ролей, въ известной пьесѣ Дюма «Дама съ камеліями». Въ № 1 журнала «Всемирный Вѣстникъ» за этотъ годъ, какъ у насъ сообщалось помѣщеніемъ воспоминанія Л. Б. Яворской о Дюма—сынѣ. Приводимъ нѣкоторыя выдержки изъ этихъ во-споминаній.

„Это было, начинается свои воспоминанія арти-стка, десять лѣтъ тому назадъ. Я должна была впервые играть въ Москвѣ „Даму съ камеліями“. Вы понимаете, что значить для молодой артист-ки выступить въ Маргаритѣ-Готье—коронной ро-ли всѣхъ западно-европейскихъ знаменитостей. Нѣтъ актера, который не мечталъ-бы о Гамлетѣ. Нѣтъ актрисы, которая не мечтала-бы играть Маргариту Готье. Нѣтъ женщины, которая не-обдивалась-бы слезами при видѣ трогательно уми-рающей Виолетты въ оперѣ и Маргариты въ драмѣ. Очугившись въ Парижѣ, я получила пись-мо отъ Дюма, въ которомъ онъ выражалъ жела-ніе познакомиться со мной. Раньше въ роли Маргариты меня смотрѣлъ—переводчикъ пьесы и личный другъ Дюма, Г., сообщившій ему свои впечатлѣнія. Мы списались и я отправилась въ Марли-ле-руа, гдѣ жилъ на своей виллѣ авторъ. Онъ мнѣ подробно рассказывалъ о томъ, что вся „Дама съ камеліями“ взята съ натуры, что всѣ дѣйствующія лица какъ романа, такъ и пьесы, живые люди съ небольшими видоизмѣненіями, ко-торыхъ онъ вносилъ лишь для того, чтобы сдѣлать образы болѣе типическими и правдоподобными.

Первая жена Дюма была русская и разговоръ перешелъ на Россію, на русскихъ женщинъ. Доб-родушно подтрунивая, рассказывалъ онъ мнѣ о нашихъ слабостяхъ говорилъ объ экспансивности русскихъ, о страсти русской женщины въ изоби-лію невѣроятныхъ прилагательныхъ, но, на ряду съ этимъ онъ воздавалъ ей должное за ея иск-ренность, честность ея натуры и гибкость ума.

Неистощимый въ гибкости, какъ истый фран-цузъ, онъ говорилъ мнѣ, что онъ не хотѣлъ-бы другой исполнительницы для Маргариты, а ког-да я ему на это замѣтила, что мое исполненіе его разочаровало-бы, можетъ быть, что компли-ментъ вѣжливости не похвала актрисѣ, онъ отвѣ-чалъ мнѣ многообещающимъ: „plus allons voir“. И сцену за сцену онъ началъ меня разсвѣща-вать о томъ, какъ я понимаю, какъ я задумала и какъ я трактую свою роль. Онъ предложилъ мнѣ прочесть любимую мной сцену. Я, конечно, оста-новилась на третьемъ актѣ „Дамы съ камеліями“. Онъ мнѣ давалъ реплики, и я прочитала, вѣр-нѣе, сыграла его весь. Ему, повидѣмому, попра-вилось мое толкованіе. Маргарита представляетъ маѣ натурой исключительной, всегда чуждой помалому буржуазнаго разсчета въ своихъ поступ-кахъ, натурой идеалистической. славной на са-

мыхъ лучшихъ движеніяхъ души, самые высокіе под-виги самоотверженія“.

Завтра поставлена будетъ въ первый разъ новая пьеса кн. В. В. Барятинскаго «Пляска жизни». Въ этой пьесѣ авторъ выводитъ петер-бургскіе великосвѣтскіе и бюрократическіе ти-пы. Въ первомъ актѣ исполненъ будетъ мод-ный танецъ кекъ-уокъ.