

Туркменская искра. - Ашхабад. - 1991. - 20 июля
ПОЧТИ ЗАБЫТОЕ

«Русская Сара Бернар» в Асхабаде

Среди деятелей культуры, чье творчество связано с Ашхабадом, с Туркменистаном, немало славных имен, внесших вклад в сокровищницу мировой культуры.

Восемьдесят пять лет назад, 27 июня 1906 года, газета «Асхабад» поместила анонс о предстоящих в городе гастрольях выдающейся русской актрисы Л. Б. Яворской: «В летнем театре Велосипедного клуба (в нем была самая крупная в городе сцена — М. Д.), состоится пять гастрольных спектаклей знаменитой Лидии Борисовны Яворской с полным ансамблем Санкт-Петербургского нового театра. Имя Яворской известно не только в России, но и за границей, где она гастролировала в Париже (театр Антуан) и по отзывам парижской печати имела громадный успех и была прозвана «Русская Сара Бернар».

Как свидетельствуют историки театра, в манере испол-

нения Л. Б. Яворской действительно было много похожего с манерой игры знаменитой французской актрисы. Но вряд ли это было простым подражанием. Дело в том, что, получив театральное образование в Санкт-Петербургском театральном училище, она некоторое время стажировалась и выступала в парижском театре «Комеди Франсез».

Кстати, именно Л. Б. Яворская первой познакомила российскую публику с пьесами такого крупного французского драматурга, как Э. Ростан. Небезынтересным является и то обстоятельство, что переводила для Л. Б. Яворской пьесы Ростана Т. Л. Щепкина-Куперник. Классическим в истории отечественного театра считается исполнение Л. Б. Яворской ролей Мелисанды в «Принцессе Греза», Роксаны в «Сирано де Бержерак» Ростана — пьесах, которые не сходят с нашей сцены.

Очень высоко ценил талант Л. Б. Яворской Антон Павлович Чехов, немало способствовавший его расцвету. Именно по совету А. П. Чехова актриса была приглашена на сцену известного своим новаторством Санкт-Петербургского театра Литературно-художественного общества.

Работа в этом театре, выступления в «Комеди Франсез», театре Антуана, гастрольная деятельность по стране увлекали актрису. Но Л. Б. Яворская мечтала о своем театре. В 1901 году эта мечта осуществилась. При поддержке А. П. Чехова, своего мужа — известного в начале века, а ныне незаслуженно забытого драматурга князя В. Бялятинского она создает Санкт-Петербургский Новый театр, на сцене которого ставились пьесы А. П. Чехова, Л. Н. Толстого и наряду с ними, пьесы еще малоизвестных авторов. Шумный успех со-

провождал например, трагедию по повести А. Куприна «Поединок», кстати, показанной Л. Б. Яворской и на асхабадской сцене.

В Асхабаде были поставлены также «Мадмуазель Фиора» по повести Ги де Мопассана, «Заза» П. Бартока и Ж. Симона, «Перекуты» и «Шелковичные черви» В. Бялятинского. Газета «Асхабад» писала об этих постановках: «Труппа и ансамбль прекрасны», «Публика принимала артистов очень тепло и шумными аплодисментами отдала дань благодарности талантливой гастрольерше госпоже Яворской».

Выступления на асхабадской сцене Л. Б. Яворской и других представителей прогрессивно-демократического театрального искусства были крупными событиями в общественной и культурной жизни Асхабада.

М. ДУРДЫЕВ