

Яворская Ада

МОСТОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 5 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

ОТ

40 ДЕК 1965

г. Рига

Газета №

ПРЕДНОВОГОДНИЕ ИНТЕРВЬЮ «РАДУГИ»

Искусству — мыслить!

Какую роль в вашей творческой биографии сыграл минувший год? С таким вопросом обратился к группе работников литературы и искусства республики наш корреспондент. Первыми отвечают молодой скульптор Андрей Янсон и актриса Государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Ада Яворская.

ду я вновь встретилась с маленьким зрителем. И рада, что мой Буратино понравился детворе.

Роль была трудной. Готовила я ее очень всерьез; сотни раз проигрывала и продумывала каждый эпизод, старалась, чтобы любой мой жест был говорящим, раскрывал характер деревянного сынишки папы Карло.

Деревянного? Формально — да. Но по сути — самого что ни на есть живого, озорного, лукавого мальчугана. Мне хотелось показать Буратино

благородным романтиком, поэтом в жизни, душевно щелрым, отзывчивым ко всему доброму и красивому.

Насколько оудается мне образ, я проверяла на своем пятилетнем сыне. Его реакции помогали мне в работе. Помню, ни-



как не могла понять, удачно ли у меня получается эпизод, когда Карабас-Барабас собирается бросить Буратино в печь. Однажды привожу своего Родика на репетицию, проигрываю эту сцену. И вдруг в самый кульминационный момент слышу из зрительного зала: «Держись, мама!». Ну, думаю, значит все идет как надо, убедилась.

Я глубоко убеждена, что наш театр должен чаще ставить такие спектакли, как «Буратино». Они воспитывают у детворы чувство героического, будят у нее творческую фантазию, учат задумываться над тем, что в жизни хорошо и что плохо. Словом, такие постановки заставляют малышей думать, анализировать явления жизни.

Хочется надеяться, что в новом году наш репертуар обогатится хорошими увлекательными пьесами для маленьких зрителей.

АДА ЯВОРСКАЯ:

— После сравнительно долгого перерыва в этом го-

68