

В строю искусства

В ТЕСНОВАТОМ кабинете театрального училища собралась инициативная группа. Решали, как лучше устроить юбилей одного из старейших театральных педагогов, скромного и отзывчивого человека, не отмеченного никакими высокими званиями, но очень популярного деятеля культуры нашей области, — Георгия Аполлинарьевича Яворовского.

Склонившись над большой картой Советского Союза, собравшиеся пробегали глазами по точкам-городам средней полосы России, Поволжья, Урала, Дальнего Востока... На столике уже лежала гора писем с уведомлением о предстоящем юбилее. Письма направлялись в Москву — артисту и заведующему труппой МХАТа Михаилу Зимину, в театр-студию «Современник» — артистам Борису Гусеву и Евгению Евстигнееву, киноактрисам Донуте Столярской и Людмиле Хитяевой, в Ленинград — актрисе Большого драматического театра Людмиле Шуваловой, в Ригу — директору Русского драматического театра Александру Хлебнову, в Калинин, в Астрахань...

— Не забыли ли кого-нибудь? Да! В Саратове работают бывшие ученицы Яворовского — народная артистка РСФСР Анна Стрижова и лауреат Государственной премии Серафима Фо-

мина, — говорил кто-то из членов группы.

Всех надо известить. Вот и наши земляки, заслуженные артистки республики Нина Бельская, Татьяна Рождественская, Эра Сулова учились у юбиляра, семидесятилетие со дня рождения и пятидесятилетие трудовой и общественной деятельности которого отмечают и театральное училище, и Горьковское отделение Всероссийского театрального общества, и Горьковский областной Дом работников просвещения, и многие другие организации.

А сам Георгий Аполлинарьевич в те минуты сидел за своим рабочим столом и думал. Наверное, о жизни. О том, что сделано, какой след оставлен им за эти многие годы.

...Империалистическая война. Молодой юрист, только что сошедший со студенческой скамьи, одевает шинель рядового первого уланского полка. Эхо залпа «Авроры» Яворовский услышал в рядах армии. Нет, не забыть ему это.

А потом — Нижний... Георгий Яворовский становится преподавателем математики 18-го кавалерийского полка Рабоче-Крестьянской Красной Армии и одновременно студентом драматической студии, организованной при городском театре. К искусству его сильно влекло.

А что потом? Да, 1919-й... Геор-

гий — учащийся и одновременно педагог студии по сценической речи и истории театра.

Окончена студия. Г. А. Яворовский — ее директор. Ведет преподавательскую работу. Студия преобразовывается в Нижегородский театральный техникум.

В те дни «на огонек» к учащимся заходил народный артист республики, «дедушка русской сцены» В. Н. Давыдов, гастролировавший в Нижнем. Много советов получил от него Георгий Аполлинарьевич. Советы пригодились на всю жизнь.

...Коллективизация. В молодые колхозы едет агитбригада. Проводить ее в северные районы теперешней Кировской области поехал директор и режиссер-педагог Яворовский. Три месяца бороздила снега вятских берегов эта бригада, разъезжая на лошадах по артелям. Показывали сельчанам то, что подготовлено вместе с учителем, — пьесу Яворовского «Ярость».

А через 2 года неподалеку от деревни Монастырки, на левом берегу Оки, началось строительство автогиганта. И музыкально-театральное училище, где заведующим театральным отделением стал Г. А. Яворовский, посылает на все лето бригаду с пятью спектаклями и двумя концертными программами обслуживать строителей, живущих в бараках.

...А 1935-й? Училище проводило большую группу своих выпускников в колхозные театры, организованные по заданию ЦК партии. Ученики Г. Яворовского попали в труппы, которые возглавил Московский театр им. Вахтангова. Вахтанговцы высоко оценили творческий почерк горьковской театральной молодежи. Молодые артисты прекрасно владели сценической речью, а это — заслуга их педагога.

Работа с молодежью... Г. А. Яворовский никогда не порывал с ней своих творческих связей. Он дружит и со зрелыми мастерами театра. Непременный член художественных советов, театровед, выступающий с критическими разборами спектаклей, член жюри по смотрам, он оказывает постоянное плодотворное влияние на творческое лицо и нашего будущего театра драмы.

Все эти годы Георгий Аполлинарьевич вел большую общественную работу: в профсоюзе рабис, в правлении Горьковского отделения Всероссийского театрального общества, в военно-шефской комиссии... Трудно переоценить ту огромную общественную деятельность, которую Г. А. Яворовский проводит среди участников самодеятельных коллективов клубов и дворцов культуры. Особенно нравятся



людям его лекции о моральном облике молодого строителя коммунизма.

Неутомимого бойца на фронте культуры всегда можно увидеть в красных угодках «Красного Сормова». Во время обеденного перерыва или на «общем часе» он в театральном училище или в университете культуры.

Есть у Георгия Аполлинарьевича и свой любимец — самодеятельный «театр чтеца» в Горьковском областном Доме работников просвещения. Этому коллективу отдано многое.

А газеты! О, сколько статей написано им для печати страницы истории нашего театра, искусствоведческие статьи. Член Союза журналистов, Яворовский — заведующий внештатным отделом редакции газеты «Горьковский рабочий».

Сегодня он — журналист, а завтра — спортсмен, турист. Ежегодно совершает туристские путешествия по необъятным просторам Родины. Всюду встречается со своими учениками — с теми, кому привил любовь к театру, для кого приподнял завесу, чтобы показать чарующую пре-

дость театрального мира, кому рассказали многое о театре, о его великих мастерах.

...Георгий Аполлинарьевич думает о прошлом. Впрочем, только ли об этом? Нет! Мысли его, направленные, устремлены и в будущее. Он с нами в строю!

В. ЛЕБСКИЙ,
директор Горьковского театрального училища.

НА СПИМІСЕ: Г. А. Яворовский со своими питомцами — воспитанниками театрального училища.

Фото М. МАСКИНА.