

На соискание  
Республиканской  
комсомольской  
премии имени  
Н. Островского



# ПОСТИЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

КОМСОМОЛЬСКИЕ СНАМЯ

Г. Киев

27 МАЯ 1980

Владимир Яворивский принадлежит к тому поколению прозаиков, которое заявило о себе в литературе книгами Игоря Кравченко, Ивана Григурко, Богдана Бойко и других. Но, пожалуй, из всех названных писателей, его сверстников, Яворивский обладает самым значительным литературным опытом. Он автор двух романов, двух книг рассказов и повестей, двух сборников очерков. Он регулярно выступает в периодической печати с литературно-критическими статьями, публицистикой, репортажами. Как видим, по жанровому составу творчество молодого писателя весьма разнообразно. И все же ведущее место среди его произведений занимают романы.

«Цепная реакция», первый и довольно объемный роман В. Яворивского, — это целый мир характеров, образов, во взаимодействии которых раскрывается комплекс проблем сегодняшнего дня. И самая острая из них — «НТР и современное село» — служит как бы фоном художественного исследования человеческой личности в современную эпоху.

В центре книги — люди, разные по возрасту, жизненному опыту. Это главный инженер строительства атомной электростанции Левко Чабан, вокруг которого развивается значительная часть сюжета, начальник строительства Федор Иванович Грабчак, экскаваторщик Никола Реминь, шофер Степан Потурнак. Это наши современники, люди, жизнь которых

полнокровна и насыщена. Левко Чабан — один из представителей того типа «деловых людей», который распространился в литературе последнего десятилетия. В. Яворивский демонстрирует свое понимание, свою версию «делового человека». Его герой, поглощенный своими производственными делами, все же не становится сухим рационалистом, он способен и на мечты, и на большую любовь.

Влияние НТР на жизнь села в романе В. Яворивского показано и прямо (буквально на глазах меняется глухой полесский хутор Тридни), и более скрыто — как влияние на формирование личности сельского жителя. Перед нами раскрываются перемены в его взглядах, моральных критериях. Это не всегда выдвигается автором на первый план, но, внимательно вчитываясь в роман, этого нельзя не заметить.

Роман «Цепная реакция» отличаются поиски писателя в области художественной формы. Впервые обратившись к этому жанру, молодой прозаик стремился не только к актуальности содержания, но и к новизне, оригинальности средств его выражения. Роман развивается как бы в двух параллельных плоскостях. Первая — события на строительстве атомной электростанции, вторая — история открытия и исследования ядерной энергии. Вторая плоскость играет вспомогательную по отношению к первой роль. Она раскрывает тот сложный путь, который прошли ученые, путь великих их достижений и ут-

рат. И все это для того, чтобы атомная энергетика привычно вошла в жизнь села Тридни.

Новый роман писателя «Оглянись из осени» также отмечен художественным поиском. Посвященный жизни современного села, роман этот отличается богатством красок, объемностью изображения героев. Пожалуй, основное внимание автор сосредоточил на индивидуализации характеров. Марьян Пидкова, Марта Гусяр, Санько Барвинский — за каждым из этих образов немало вопросов и проблем, над которыми предлагается поразмышлять читателю.

Во втором романе В. Яворивского мы вновь и в более органичном сочетании встречаем художественные приемы, которые автор начал использовать еще в «Цепной реакции» и ранее — в рассказах. Это свободная повествовательная манера, тонкая ирония, мифологическая символика, фольклорные элементы, сочетание разных временных плоскостей. Роман «Оглянись из осени» — свидетельство творческой зрелости писателя, он — новая ступень в развитии его индивидуального стиля.

В течение ряда лет Владимир Яворивский активно работает в жанре художественного и документального очерка. Кроме многочисленных выступлений в газетах, журналах, он опубликовал две книги очерков — «Крылья, заостренные небом» и «Тут, на земле». Лиризм, плавность повествования, вдумчивость и аналитичность — все эти черты сближают очерки В. Яворивского с его прозой. Для него характерно умение за фактом увидеть явления, ощутить и передать дух времени, дух творческого преобразования исторической реальности и человека в процессе коммунистического строительства.

Художественные и публицистические произведения Владимира Яворивского отличаются гражданским пафосом, высоким эстетическим уровнем. Они о насущных проблемах современности. Романы «Цепная реакция» и «Оглянись из осени», а также публицистика В. Яворивского заслуживают того, чтобы быть отмеченными Республиканской комсомольской премией имени Н. Островского.

Д. ДЕРКАЧ.