

Явир Виктор

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

28 АПР 1978

г. Ленинград

ИНЖЕНЕР СТАЛ РЕЖИССЕРОМ

Давно знаю Виктора Явича — молодого режиссера Драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Еще студентом Института театра, музыки и кинематографии он участвовал в спектаклях нашего театра как актер, а до того как поступить в институт, долгое время занимался в театральной студии Дома культуры имени Ильича.

Увлеченность сценическим искусством зрела в инженере Викторе Явиче постепенно. Сначала это был просто интерес к театру, потом сценическое искусство увлекло его. Виктор оставил прежнюю профессию и подал документы на режиссерский факультет Института театра, музыки и кинематографии. Это было нелегко — начинать все заново. Но воли и энергии В. Явичу, молодому человеку, было не

занимать. А сейчас, когда Виктор стал профессиональным режиссером, пригодился ему прошлый опыт.

Спектакль «Мои Надежды», поставленный В. Явичем на нашей сцене, — его вторая работа в театре.

В «Мои Надежды» я сыграл старого вахтера ткацкой фабрики Удальцова, бывшего мастера на этом производстве. Драматург М. Шатров написал роль броско, я бы сказал, несколько эстрадно. Это, мне казалось, снижало психологическую глубину образа. В некоторых сценах мой герой просто-напросто старый, занудный человек. Молодой режиссер, сам работавший когда-то на производстве и наверняка встречавший подобных людей, помог мне увидеть Удальцова по-другому. Увидеть глубоко, по-современ-



ному: старый рабочий, отдавший ткацкому делу всю свою жизнь, знающий его до мелочей, критикует потому, что беспокоится и за качество продукции, и за судьбы молодых рабочих.

В работе над спектаклем очень четко проявилась художническая позиция начинающего режиссера. Мы старались сделать на сцене все, как

в жизни, и вместе с тем заострить конфликты, помочь зрителю в повседневном увидеть высокое, гражданственное.

Режиссура Виктора Явича неброска, незатейлива, но глубока и внутренне насыщена. Она предполагает не только анализ поступков того или иного героя. И вот эта-то идейная глубина образов способствует прежде всего повышению воспитательного эффекта спектакля.

Берусь утверждать, что в молодом режиссере где-то глубоко спрятан еще и педагог. От того, насколько ярко и полно будет проявляться в нем это немаловажное качество, зависит дальнейшая творческая судьба В. Явича. Думаю, что хорошее, доброе начало уже положено.

С. ПОНАЧЕВНЫЙ,
заслуженный артист
РСФСР

На снимке: В. Явич.

Фото Ю. ЩЕННИКОВА

47