

Яблоков Юрий
Арсентьевич

8.11.73г.

ПОМНИТЕ, как неистовствует в одной из сцен оперы «Кола Брюньон», поставленной в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, главный герой? В порыве гнева, отчаяния он разрушает созданные им скульптуры.

Юрию Арсентьевичу Яблокову, скульптору бутафорской мастерской, в которой он работает около четверти века, до того, как спектакль был создан, пришлось как бы перевоплотиться в героя Романа Роллана: сначала он создал скульптуры, составляющие часть сценического оформления спектакля, а потом «разрушил» и фигуры трех монахов, и скульптуру прекрасной женщины. Точнее сказать, Яблоков добился сценического эффекта разрушения, ведь после окончания действия обломки аккуратно собирают и преспокойно составляют из них прежние фигуры. Пожалуй, «Кола Брюньон» — наиболее яркий пример «самоуничтожения» Юрия Арсентьевича.

Настоящего мастера отличает индивидуальная, неповторимая

СКУЛЬПТОР- БУТАФОР

творческая манера. Сегодня Ю. А. Яблоков изготавливает готические порталы, завтра «лепит» античные фигуры для оформления классических спектаклей на сцене своего театра, а потом легко и естественно переключается на трюковую бутафорию для цирка...

Яблоков умеет придать свой, особый характер любому изданию, — вот это и есть «почерк» Юрия Арсентьевича, отличающегося не только редкой добросовестностью исполнителя, но и чутьем художника, умением почувствовать стиль, характер эпохи, схватить в предмете самое характерное, образное.

Про таких людей, как Юрий Арсентьевич, принято говорить «старый мастер». Это емкое понятие в применении к члену Союза художников СССР Ю. Яблокову включает и такое качество, как стремление передать то, чем владеет он сам, другим. Это от широты души, конечно, но и от беззаветной любви к театру тоже.

И. САНИНА.

„Вст. Москва“

1973, 8/IX