

Ябанджиев
Рачко

27.4.68г

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

21 АПР 1968
Газета № 168

ДВА ИНТЕРВЬЮ

ОБРАЗ В. И. Ленина будет вечно жить в сердцах болгар. Вскоре в самом сердце Софии будет воздвигнут величественный памятник вождю.

Ваш корреспондент обратился к двум деятелям культуры Болгарии — скульптору Маре Георгиевой, завершившей недавно работу над скульптурой Ильича, и артисту Рачко Ябанджиеву, создавшему первый в истории болгарской сцены образ Ленина. Вот эти интервью.

— Уважаемая Мара Георгиева, когда привлекла вас впервые ленинская тема?

— В нашей семье было пятеро детей. И все мы — я, мои братья и сестры — стали коммунистами в ранней юности. Именно поэтому образ В. И. Ленина — продолжателя учения Маркса и Энгельса, одного из основоположников коммунизма, всегда был для меня родным и близким. Мысль создать скульптурный портрет Ильича занимала меня давно.

— Как связывается образ В. И. Ленина с вашим представлением о героическом?

— Мне всегда казалось, что, создавая героический образ вождя пролетариата всего мира, необходимо прежде всего подчеркнуть и необыкновенное сочетание человеческих качеств — простоты, благородства и скромности Владимира Ильича, его обаяние. Многие годы я изучала работы Ленина и все художественное наследие, связанное с его именем. Я искренне стремилась выразить эти черты великого человека и деятеля. Тема героического — одна из моих излюбленных тем. Я старалась воплотить ее и в монументе советским, воинам-освободителям, который возведен в нашей столице.

— Товарищ Ябанджиев, вы — первый актер, который играл Ленина на болгарской сцене. Ходят легенды об удивительном внешнем сходстве созданного вами образа Ильича в «Третьей патетической». Как вам удалось достичь этого?

— С помощью советских мастеров театра и грима и, может быть, еще потому, что я испытывал непреодолимое желание во что бы то ни стало создать на сцене этот удивительный образ. Сначала меня гримировали по семь-восемь часов. Я и гример Театра имени Ивана Вазова С. Митев учились искусству грима у виднейших советских мастеров. И впоследствии, когда спектакль «Третья патетическая» уже шел мно-

го раз на сцене нашего театра, я уделял гриму не менее трех-четыре часов.

— Естественно, я работал не только над гримом. По документальным кинокадрам изучал походку В. И. Ленина, часами слушал его голос, стараясь перенять интонации, подражать тембру голоса. (Рачко Ябанджиев показывает грамзаписи речей В. И. Ленина, хранящиеся в его доме как драгоценные реликвии).

— А что касается легенд, то они действительно были. Я расскажу, правда, лишь об одном случае, глубоко взволновавшем меня. Как-то, загризовавшись в театре, я вышел к машине, чтобы ехать в концертный зал, где должен был играть в отрывке из «Третьей патетической». На улице, как всегда, было полно детей. Увидев меня, они замерли, а затем бросились к машине с криками: «Ленин! Ленин!». Остановился и ехавший мимо рейсовый автобус. Люди выбежали, окружили машину... Я разволновался, попросил: «Ребята, не кричите, уйдите, пожалуйста!». И тогда самый маленький сказал: «Ты — Ленин и прогоняешь детей?». Растроганный, я расцеловал малыша.

— В работе над образом Ленина мне очень помог опыт советских коллег. Безусловно, как и все актеры, работавшие над этой ролью, я изучал воспоминания о Ленине, его письма и труды.

— Болгарские зрители с восторгом приняли «Третью патетическую». Особенно запомнилось мне 12 апреля 1961 года. В этот день я впервые выступал перед публикой в роли В. И. Ленина, шла генеральная репетиция пьесы и, как у нас принято, с полным залом. Вдруг слышу крик: «В космосе советский человек! Юрий Гагарин!».

Шла сцена, когда Ленин беседует со сталеваром Прошкой. Владимир Ильич говорит, что придет время, когда простой человек, рабочий будет управлять государством и решать самые сложные проблемы государственного строительства и науки. Прошка отвечает, что этому трудно пока поверить. Именно в этот момент раздался гром аплодисментов, но я понял, что это не нам, не актерам: зрители выражали восторг гениальным предвидением великого Ленина.

Н. ЗВЯГИНА.
СОФИЯ. (По телефону).

4