

г. Смоленск

\* 2 ФЕВ 1972

## ТЕМА ТВОРЧЕСТВА — ЮНОСТЬ

То, что в Смоленске живет драматург Тамара Ян, мне было известно давно. Часто припоминались образы ее пьес «Девочка и апрель», «Гордячка», «Дом под солнцем», которые волновали своей чистотой, непосредственностью, правдой. За этими образами вставал в сознании облик самого автора. Еще тогда встреча была желанной. И вот она состоялась, открыла для меня человека простого и отзывчивого, интересного собеседника, влюбленного в свою профессию мастера.

Тамара Германовна сидит в глубоком кресле, я вижу ее лицо в мягком, вечернем освещении, всматриваюсь в глаза с добрыми искорками, и кажется мне, что мы уже давно-давно знакомы.

...Тамара Германовна Ян родилась на Волге, училась в Казанском университете, на историческом факультете. В студенческие годы она писала стихи (их даже издали отдельным сборником), была и страсть к театру, хождение на спектакли и репетиции, была написана и первая инсценировка — перевод на русский язык «Алтынчеч» Мусы Джалиля.

Как-то Тамару Германовну спросили: как у вас рождается литературный образ? Известно, что для каждого художника поиск его сугубо индивидуален. У нее он накапливается годами, подспудно, перво-наперво неосознанно, есть только цель, еще смутно вырисовывается тема, направление, в котором

будет выстраиваться тема. Время отбирает факты, создает сюжет. И вдруг — мелькнула одна маленькая деталь, одна случайно обретенная кем-то фраза, и цель обрела плоть, стала материальной, осязаемой, произошел толчок, от которого пьеса вдруг зажила, люди в ней заговорили. Этот момент для автора особенно дорог.

Драматургия — это ее способ сказать людям самое сокровенное. Тема творчества Т. Г. Ян — юность. Мечтающая, требовательная к себе и другим. Юность светлая, не способная на нравственные компромиссы.

Чистота юности — частица ее души, но она уверена, что нельзя быть ни писателем, ни, вообще, художником, пока не пройдешь через сложности, трудности жизни. Только тогда, если ты рожден художником, сможешь видеть и понимать человека. Научись сочувствовать и помогать ему. Тамара Германовна вспоминает, как прошла премьера ее пьесы «Девочка и апрель» в Центральном детском театре. Этой пьесе выпал особый успех. Зал восторженно принимал спектакль. После окончания на сцену прибежал Виктор Розов и в шуме аплодисментов прокричал: «Победа! Победа-а!!!».

Она приняла победу, но знала, что победа приходит не в шумном зале, под гром аплодисментов, а ранее, в ночной тиши, за письменным столом, когда в твоих ушах начинают звучать голоса

выстрадавших тобою героев пьесы. Путь к этому всегда труден. И далеко не всегда наступает долгожданный момент. Пьеса по многу раз переписывается, проверяется жизнью, но жизнь в нее приходит ой как не сразу. Надо искать, мучительно искать.

И в уютной тиши ее кабинета я чувствую, как шумит за окнами жизнь, как тревожит она драматурга, как заставляет все время идти к людям, к их радостям и горю. Настоящий художник умеет чувствовать свою ответственность перед обществом. С этого, очевидно, начинается призвание. Оно, как обязанность, как личная заинтересованность делами всех.

Сейчас Тамара Германовна в расцвете творческих сил. Пьесы ее идут по всей стране, их герои близки и дороги нашей молодежи.

Поздравляя нашего драматурга с пятидесятилетием, мы ждем от нее новых еще более интересных работ.

Л. ПАНИНА.