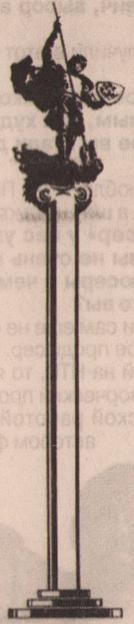


16.07.97

28

● ММКФ: вчера и завтра



Керк Дуглас привел «Отряд»

Станислав Росточкий подобрал себе на юбилейном, X ММКФ поистине звездное Большое жюри. Его украсила Барбара Брыльска, внес экзотику Тосиро Мифунэ, придал серьезность директор международного кинофестиваля в Чикаго Майкл Кутц, добавил профессионализма режиссер Валерио Дзурлини. Да и остальные члены главного ареопага — люди известные. Экспансивный Альберто Сорди наслаждался свободой — он уже поработал в жюри на прошлом фесте и знает, почему фунт лиха. Один из самых популярных актеров Италии нового поколения Паоло Вилладжо привез с собой сынишку Пьетро, которого заворожила кремлевская Царьпушка. Австралийский продюсер Эдмунд Аллисон, начиная с 1961-го, не пропустил ни одного нашего поколения. Москва приветствовала Тадеуша Боровского, Фатиму Буамари, Эллен Бёрстин, Умберто Соласа, турчанку Оздамар Сейма, Яну Брейхову, Ирену Карель, неунывающего Хайнца Рюмана, Милену Зупанчич, Мринала Сена, Косту Цонева, красавцев из Индии Шаши Капура и Митхуна Чакроборти. Знаменитый Керк Дуглас показал свой ироничный и изящный вестерн «Отряд». Увидела Москва и последний фильм великого Лукино Висконти «Невинный». Мастер был членом жюри в 1961-м...

X ММКФ отметил Золотыми призами «Пятую пе-

чать» Золтана Фабри (ВНР), «Конец недели» Хуана Антонио Бардема (Испания) и «Мимино» Георгия Дanelия (СССР). Выбор достойный! За лучшую мужскую роль наградили Ратко Полича («Идеалист», СФРЮ), за лучшую женскую роль — Мари Агик («Тупик», Иран) и Мерседес Каррерас («Сумасшедшие женщины», Аргентина).

Дебютант, ставший классиком

Среди конкурсных фильмов предстоящего фестиваля в первую очередь обращает на себя внимание картина немецкого режиссера Томаса Яна «Стучась во врата рая». Лента создавалась при участии капитала Германии, Нидерландов и Бельгии. Сразу же как только фильм увидели первые зрители, они пришли в неописуемый восторг, а режиссер-дебютант стал культовой фигурой немецкого кино «новой волны», которая испытала на себе сильное влияние Тарантино и Родригеса. Класс, показанный Яном в картине, просто потрясает, особенно если учесть, что он никогда не учился режиссуре, а до последнего времени вообще работал таксистом. Правда, на досуге баловался написанием киносценариев, которые вечно таскал с собой. И вот однажды к нему в машину сел один из известнейших актеров Тиль Швайгер. Пока они добирались до места, успели разговориться. И Томас передал Тилию сценарий «Стучась во



Софи Лорен: До чего хорошо в подмосковном лесу

врата рая». Швайгер прочел творение Яна, тут же зажегся идеей перенести его на экран и сам вызвался стать продюсером ленты.

Картина рассказывает о двух неизлечимо больных парнях. Решив совершить поездку к морю, они похищают автомобиль. Но кто же знал, что он принадлежит гангстерам! И начинается жестокая охота профессиональных убийц на полуживых парней.

Среди исполнителей главных ролей — известные голландские и немецкие актеры, в том числе и Рутгер Хауэр, у которого немало поклонников у нас в стране. В фильме много стрельбы и взрывов, а саундтрек к картине включает песни одной из ведущих немецких групп «Зелиг».

Марьяна СИДОРЕНКО
Фото ТАСС

Веч. Москва - 1997. - 16 июля - с. 12.

Веч. Москва