

СЕЛЬСКИЙ ПИСАРЬ

Сибирские страницы жизни
известного советского писателя

В начале 20-х годов, после установления Советской власти в Сибири, первыми ее посланцами — советскими учителями начальной школы села Уюк, что за Саянским хребтом, и культпросветчиками работали командированные сюда Ачинским наробразом Янчевецкие — Мария Алексеевна и Василий Григорьевич, бывший также «информатором Минусинского РОСТА» по Туве и сельским писарем. Они учили детей уюкских партизан грамоте, читали селянам газеты и книги, разъясняли декреты Советской власти, вовлекли сельскую молодежь в кружки художественной самодеятельности.

Здесь зимой 1920—1921 годов на вывешенных у школы и сельсовета подобия афиш впервые появились псевдоним В. Г. Янчевецкого — «В. Ян», впоследствии автора многих известных исторических романов, одного из первых лауреатов Государственной премии СССР.

Тогда В. Ян написал несколько пьес для взрослых и детей на местные темы, поставленных в Уюкской школе, рекомендованных к постановке Политпросветотделом Минусинского укома РКП, шедших на других сценах.

«...Спит деревня мертвым сном. Чем ее разбудить? Чем подтолкнуть ее к природному творчеству? Сколько талантов остается невыявленными, за-

глушенными кошмарным самогонным дурманом! Театр! Вот кто разбудит деревню! Театр — могучее орудие борьбы против невежества. Театр понятен даже неграмотному. Вот он-то и необходим нашей деревне!...» — писал в ту пору В. Ян. Вспомним: в тогдашнем глухом сибирском селе газеты и книги были редкостью, а о радио, кино, клубах если знали, то лишь понаслышке...

На рукописном экземпляре комедии В. Яна «Сваха из Моторского» (село в Саянах), поставленной в Уюкской школе 12 марта 1921 года, надписано: «Пользовалась громадным успехом на Минусинской сцене I-го Совтеатра... Желательна, безусловно, к постановке на деревенских сценах». На пьесе «Деревня, проснись!» такой отзыв: «Отсутствие пьес, отвечающих действительной жизни деревни, требует неотлагательно использовать настоящую пьесу на деревенской сцене... Она дает очень много поучительного для деревни в настоящее время особенно... Рекомендуем ее к широкому распространению на деревенские сцены...

Зав. Уполитпросвета Минусинского укома РКП».

Небольшая бревенчатая школа с одним классом, вмещавшим 30—40 детей, изрядно обветшав, дожила до наших дней. Рядом с ней наглядным приме-

ром перемен за истекшее шестидесятилетие выросла новая, каменная, двухэтажная Уюкская средняя школа со многими классами, где обучаются более 300 детей, преподают 40 учителей.

«Красные следопыты» — ученики школы и ее педагоги, потомки учеников 20-х годов, идя по следам судеб героев-односельчан, не забыли и первых учителей Уюка.

Они прислали в Москву письмо, сообщив, что узнали о жизни и работе В. Яна и его жены в Уюке «из газеты и книги, где описаны прежний Уюк и его школа... Мы хотим больше знать о Василии Григорьевиче, иметь его фотографии, документы тех лет... Это так интересно! Ведь они — наша история!»

Получив материалы о В. Яне и его жене, «следопыты» разыскали старожилов, написали литературно-музыкальную композицию о жизни родного села и его школы в годы становления Советской власти, показали ее на слетах «следопытов» в Туране, Кызыле, Ульяновске, поставили в школе написанную В. Яном в Уюке пьесу «Красноармейская звезда»... Здесь ежегодно традиционно отмечают день рождения писателя «Неделей творчества В. Яна», устройством праздничного вечера, конференцией, выставкой рисунков

по темам его книг... В созданном «следопытами» школьном Зале памяти героев-односельчан, партизан и воинов установлены стенды, посвященные первым советским учителям школы — М. А. и В. Г. Янчевецким.

Ученики и преподаватели замыслили старое здание школы отремонтировать и устроить в нем «Музей дружбы народов» — тувинского, русского и других, чью историю так поновому сумел увидеть и осмыслить в своих книгах писатель, присвоить школе имя В. Яна, установить на здании мемориальную доску.

После образования Тувинской Народной Республики В. Ян с семьей в конце 1921 года вернулся в Россию. Он проехал на повозке по Успенскому колесному тракту, ныне шоссе Кызыл — Абакан, связывающему Туву с другими частями РСФСР.

В Минусинске В. Ян два года заведовал редакцией и был техническим редактором газеты «Власть Труда» Минусинского укома РКП и исполкома — печатал в ней свои рассказы, статьи, фельетоны на актуальные темы дня и местной жизни. Он подготовил номер газеты, посвященный трехлетию освобождения города от белогвардейцев (13 сентября 1919 г.) со статьями вождей

сибирских партизан П. Щеткина и Ф. Бабкина, других партизан, с обзорной собственной статьей о партизанской печати. Номерами позже В. Ян опубликовал первый по тому времени очерк о жизни В. И. Ленина в Шушенском, затем подборки, посвященные пятой годовщине Октября и Декларации 1-го Всесоюзного съезда Советов, провозгласившего образование СССР.

В. Ян продолжил создание пьес, став первым советским драматургом на Саянах, «осовременившим» и «осоветившим» застарелый репертуар Минусинского городского театра.

«...Бессодержательность, мещанская мораль старого гнилого общества сквозит во всех пьесах, разыгрываемых минусинскими театрами...» — писал в газете В. Ян. — Не мешало бы нашему театру перетряхнуть свой репертуар и обновить его произведениями, отвечающими современным запросам жизни».

В театральном сезоне 1922—1923 годов увидели свет лампы актуальные тогда драмы В. Яна «Нита» («Колчаковщина») и «Невеста красного партизана», политические фарсы «Нота лорда Керзона» и «Капиталист в тачке», комедии «Деревня, проснись!» и «Сваха из Моторского», детские пьесы «Крас-

ноармейская звезда» и «Дети всех стран, — соединитесь!» — первые советские пьесы на Саянах, шедшие с большим успехом в переполненном, хотя и неотапливаемом зале. Ставились пьесы В. Яна обычно с «благотворительной целью» актерами-любителями и профессионалами, игравшими бесплатно, а иногда роли исполняли сам автор, его жена, дочь, сын...

«Наш местный автор т. Ян закончил пьесу «Невеста красного партизана». По своей художественности и смыслу она может считаться одной из передовых сибирских пьес. Автор смело задумал передать символически всю гниль старой «единой и неделимой Святой Руси», и Автономной Сибири с выскочкой Колчаком, и Красную Торжествующую Победу над белобандитами... Пьеса по своей правдивости заслуживает огромного интереса», — писал тогда рецензент.

Тогда же В. Ян задумал пьесу о сибирской ссылке В. И. Ленина, бывал в Шушенском, беседовал со старожилами, сохранил в своем архиве записи, планы, наброски сцен, характеристики героев пьесы, оставшейся незавершенной. Уехал В. Ян в Москву осенью 1923 года, командированный

газетой на I Всероссийскую сельскохозяйственную и промышленно-кустарную выставку.

В наше время в связи со строительством Саяно-Шушенской ГЭС, возведением грандиозного Саянского территориально-производственного комплекса бывший тихий Минусинск быстро преобразуется в современный город. Вместо газеты «Власть Труда» здесь три раза в неделю выходит «Искра Ильича». Городской театр, где 60 лет назад шли пьесы В. Яна, после капитального ремонта и перестройки недавно открыл театральный сезон классикой, поставив «Без вины виноватые».

В минувшем году исполнилось сто лет Минусинскому городскому театру. В связи с этим Минусинский горком партии обратился в правление Союза писателей СССР с просьбой «оказать содействие в ознакомлении с пьесами В. Яна, хранящимися в рукописном виде... При соответствующей постановке, увиденные глазами современного режиссера, пьесы В. Яна, возможно, будут и в наши дни интересны минусинским и другим зрителям».

М. ЯНЧЕВЕЦКИЙ,
ответственный секретарь
комиссии по литературному
наследию В. Яна
правления СП СССР.