

30 ЯНВ 1985 ПСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

ВЫСТАВКА ПИСАТЕЛЬ, ИСТОРИК

29.01
В Государственном литературном музее открыта выставка, посвященная жизни и творчеству В. Яна, приуроченная к 110-й годовщине со дня рождения писателя, лауреата Государственной премии.

Всем известна популярная трилогия Яна «Батый», «Чингизхан», «К последнему морю». Первые повести были написаны в предвоенные годы, и хотя речь в них шла о временах давно минувших, мысли, заложенные в них, звучали особенно сильно, рождали патриотизм и убежденность в том, что любая хищническая политика обречена на гибель. Эти книги читали бойцы во время Великой Отечественной.

У Василия Григорьевича Янчевецкого (это — настоящая фамилия писателя) была необычная судьба. Он постоянно находится в атмосфере литературных дел и интересов. Став студентом, бывал у Майкова и Полонского, встречался с Григоровичем и Лесковым. Печататься начал еще гимназистом. На первой витрине выставочного зала его фотография в гимназической форме — мальчишка с задумчивым взглядом глубоко посаженных глаз. После окончания университета он решился на шаг редкий и странный для человека его среды — ушел бродить по России пешком с котомкой за плечами и посохом в руках. Он был в Новгородской и

Смоленской, Псковской и Тульской губерниях, на Полтавщине, Украине и в Удмуртии. Прошел тяжелым бурлацким путем от Симбирска до Казани, на связке плотов по Днепру. Два года длилось его первое путешествие, а результатом явились «Записки пешехода», опубликованные в 1901 году. Тогда он еще не был тем самым Яном, которого мы знаем по любимым книгам. Пройдет еще много лет, будет исхожено много дорог, он проведет дни и ночи над книгами, прежде чем в начале тридцатых появятся его первые серьезные работы — «Финикийский корабль», «Спартак», «Огни на курганах», «Молотобойцы».

Все они, как живые свидетели

его творчества, представлены на выставке. Есть здесь и личные вещи Василия Григорьевича, которые тоже несут отголосок его увлечения восточной темой: яркий расписной шелковый кошель, четки, трубка с чубуком, кожаный футляр от ножа. А на стенах — прекрасные акварели, автор которых тоже Ян. Очень много замечательных рисунков можно увидеть и в его рукописях, которые есть в экспозиции.

Это первая выставка, которая так полно рассказывает нам о писателе.

В музее состоялись «Яновские чтения 1985 года», где выступили писатели, историки, критики, были зачитаны документы из мемориального архива В. Яна, показаны слайды и фильм «По путям В. Яна».

Н. СЛАВУЦКАЯ.

8