

«Южный Урал»
г. Оренбург

25 ЯВВ 1959



ОРЕНБУРГСКИЙ зритель хорошо знает и любит заслуженную артистку РСФСР Марию Михайловну Янковскую. Сценических образов, созданных талантливой актрисой за 40 лет творческой работы, так много и они так разнообразны, что их с избытком могли бы хватить на несколько актерских биографий.

М. М. Янковская выросла и окончила театральные курсы в Вильно. И сразу же начинается сценическая деятельность, наполненная напряженной работой, бесконечными переездами: Алма-Ата, Харьков, Красноярск, Ставрополь, Оренбург...

Ранние героини, созданные Марией Михайловной, радовали полнокровной жизненностью. Позднее к этим качествам прибавились психологическая углубленность и внутренняя сила. О большом мастерстве, своеобразии сценического рисунка, драматическом темпераменте и реалистической манере говорили роли Кручининой («Без вины виноватые»), Вассы Железновой, Гурмыжской («Лес»), Анны Андреевны («Ревизор»), Дианы Михайловны («Не называя фамилий»), каждой из которых Мария Михайловна сполна отдавала свои творческие возможности и силы.

С особенной теплотой вспоминает Мария Михайловна исключительно сложную, многогранную в проявлении чувств роль Марии Александровны Ульяновой в пьесе «Семья Ульяновых».

С равным искусством М. Янковская владеет язвительной иронией и печальной улыбкой, мягким добродушным юмором и уничтожающей издевкой. Достаточно перебрать в памяти работы последних лет, чтобы убедиться в многообразии творческого диапазона артистки, в том, что ей всегда свойственно стремление заглянуть вглубь души персонажа, увидеть его как живого человека, разгадать его характер во всей

сложности тончайших психологических оттенков.

Вот банкирша Ксидиас из пьесы Славина «Интервенция». Пьеса рассказывает о тревожном и бурном 1919 году. Старый буржуазный мир, давший трещину и готовый разлететься в щепки под натиском пролетарской революции, вновь при поддержке союзников поднимается на борьбу, готовясь нанести смертельный удар молодой Советской Россией. Полновластной хозяйкой и вершительницей судеб считает себя банкирша Ксидиас. Высокомерная и надменная, она искренно полагает, что за деньги можно купить все. М. М. Янковская в роли мадам Ксидиас сдержанна и строга в выборе сценических красок. Однако от этого образ не стал блеклым и безликим. Банкширша, созданная ею, живет полнокровной жизнью и надолго запоминается зрителю.

В каждом новом образе раскрывались новые грани и возможности актерского дарования. Сочными красками рисует артистка образ кормилицы в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Ключом бьющая жизнь, веселье и остроумие, подлинная народность — именно такой видел кормилицу оренбургский и московский зритель, награждая артистку заслуженными аплодисментами.

Прекрасный образец творческого отношения к работе — роль английской королевы Елизаветы в трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Ни в чем не оправдывает свою героиню артистка, не находит в ней ничего такого, чем королева заслужила бы сочувствие или снисхож-

дение в беспощадной и кровавой борьбе за престол. И это отношение к героине она подчеркивает всем, что может сделать ее смешной и непривлекательной.

В толковании образа Елизаветы Янковская выбрала свой путь, нашла свое решение, совершенно отличное от другой, тоже талантливой исполнительницы этой роли.

Одна из последних работ Марии Михайловны — роль тетушки Марго в пьесе А. Софронова «Человек в отставке». Комедийное дарование артистки делает этот образ одним из наиболее ярких в спектакле. Возможно, Янковской следовало бы несколько притушить водевильную трактовку персонажа, чтобы своей, собственно, трюфельной ролью не вытеснить других героев пьесы.

Подчас роли, над которыми приходилось работать талантливой артистке, бывали бледны и невыразительны, но запас живых наблюдений, большой сценический опыт помогали М. М. Янковской превратить набросок в законченный портрет. Люди, которых играет Мария Михайловна, всегда живые. Они видны во всем своеобразии, во всем неисчислимом обилии индивидуальных примет. Настоящая любовь к сцене, вдумчивая работа над каждой ролью, большая требовательность к себе снижали заслуженный успех у зрителя и авторитет в театральном коллективе. Молодые актеры с чувством большой признательности относятся к замечаниям и указаниям опытной актрисы.

Мария Михайловна полна творческих замыслов и планов. Ей очень хочется сыграть в хорошей современной пьесе роль, в которую можно было бы с полной силой вложить частицу своей души, своих взглядов на жизнь.

Н. ЦИМБОЛЕНКО.

На снимке: М. М. Янковская.

280