



Вечер советской музыки

Имена солисток Государственного Московского театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Тамары Янко и Дины Потаповской хорошо известны не только в столице; их знают многочисленные радиослушатели, а также любители музыки в зарубежных странах, где выступал коллектив театра. Помимо исполнения ведущих партий во многих советских операх, обе певицы горячо пропагандируют песенное творчество советских композиторов.

Не так давно Т. Янко и Д. Потаповская образовали вокальный дуэт. За сравнительно короткое время ансамбль этот достиг значительных успехов.

Творческий вечер Янко и Потаповской, посвященный советской музыке, состоялся в конце прошлого года в Центральном Доме культуры железнодорожников. В первом отделении артистки выступили с сольными номерами.

Арии из советских опер, несколько песен мастерски исполнила Т. Янко. Ее успеху способствовали не только красивый, звучный голос, выразительная подача текста, но и прекрасное чувство сценического образа. Ария Аксиньи из оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского и особенно монолог Синьоры из оперы «Улица дель Корно» К. Молчанова были не просто спеты, но сыграны так, что слушатели как бы перенеслись из концертного зала в театр, ясно почувствовали индивидуальную характерность этих персонажей. С большим вкусом, тонкой отделкой деталей исполнила артистка песни «Орленок» В. Белого, «Осенний лист» А. Новикова, «Что делать девчонке» Т. Хренникова, лирические куплеты тетушки Кето из оперетты И. Дунаевского «Золотая долина».

Очень выразительно исполнила Д. Потаповская драматическую арию Натальи из оперы Т. Хренникова «В бурю», арию Катарини из «Укрощения строптивой» В. Шебалина, песню М. Блантера «Партизанка». Слушатели тепло приняли «Романс» В. Мурадели, «Песнь любви» С. Василенко, «Заздравную песню» И. Дунаевского.

Во втором отделении артистки спели несколько дуэтов. Особенно запомнились в их исполнении две части из кантаты Дм. Кабалевского «Песня утра, весны и мира», «Кузнец-кузничик» В. Макарова, «Где весна, там и лето» А. Животова, «Новый стрелочник» В. Мурадели. Обе певицы проявили в ансамбле отличное ощущение жанра, музыкальность, гибкость нюансировки.

Впервые прозвучали в открытой концертной три части из вокальной сюиты «Братская ГЭС» молодого композитора Р. Хозака (на слова С. Ценина), созданной автором после поездки на эту стройку. В зале среди публики присутствовало несколько молодых строителей Братской ГЭС. Тепло и взволнованно прозвучали слова приветствия, с которыми обратилась к ним Т. Янко.

Г. Шантырь

На снимке: Т. Янко (справа) и Д. Потаповская