

„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА“
Г. МОСКВА

22 ДЕК 1962

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА В ТЕАТРЕ

ЕЩЕ студенткой Московской консерватории была принята в труппу Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Тамара Федоровна Янко. Ее прослушал тогда Вл. И. Немирович-Данченко и поручил сразу партию Аксиньи в опере Дзержинского «Тихий Дон».

Это было четверть века назад. За 25 лет Тамара Федоровна создала многочисленные вокально-сценические образы в классических операх и опереттах, в произведениях советских авторов.

Со многими композиторами она связана творческой дружбой, исполняет их музыку не только со сцены, но и с концертной эстрады. Советские романсы и песни часто звучат в исполнении Т. Янко по радио.

Любимые артисткой советские оперы — «В бурю» Хренникова, «Семья Тараса» Кабалевского, «Война и мир» Прокофьева. Созданный ею образ дуэньи в другой опере Прокофьева — «Обручение в монастыре» заслужил высокую оценку зрителей.

Этим спектаклем Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко отмечает сегодня 50-летие со дня рождения и 25-летие сценической деятельности Тамары Федоровны Янко.