

Говорит и рассказывает Москва,  
8 фев. 1978.

В январе нынешнего года на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко состоялся прощальный спектакль с участием ветерана сцены народной артистки РСФСР Тамары Федоровны Янко. Шла опера Т. Хренникова «Безродный зять». Янко пела Мамку. Так певица отмечала сорокалетие сценического творчества.

— Сцена позади. Теперь я могу спокойно оглянуться назад и вспомнить свою жизнь в искусстве, — говорит Т. Ф. Янко. — Вспомнить первых, неповторимых своих учителей — мою наставницу по консерватории профессора Ксению Николаевну Дорлиак, которая воспитала во мне, тогда еще юной певице, уважение к музыкальному образу, к осмысленному слову в пении, гражданственность и любовь к тому, что ты делаешь; Владимира Ивановича Немировича-

Данченко, в театре которого я начинала свой путь...

— Расскажите подробнее о дебюте.

— 1937 год. Музыкальный театр имени В. И. Немировича-Данченко. У дирижерского пульта Г. Столяров. «Тихий Дон» Н. Дзержинского. Мне доверили петь партию Акиньи. Конечно, волновалась. Хотелось быть на уровне моих замечательных партнеров А. Кузнецовой, В. Канделаки, А. Художникова, И. Блинова... Прежде чем выйти на сцену, всю свою партию (ее я готовила с П. С. Златогоровым, а потом мы уточняли нюансы роли с В. И. Немировичем-Данченко) показала К. Н. Дорлиак.

Пожалуй, это было не только моим сценическим началом, но и началом качественно новой учебы: нужно было научиться главному, как гово-



**Т. ЯНКО**

ВТОРНИК, 14 ФЕВРАЛЯ,  
1 ПРОГРАММА, 13.19;  
1 «ЗС» — 9.19; 1 «ВС» — 13.19;  
1 «ДВ» — 15.19

рил Немирович-Данченко, — «образом убеждать зрителя». В связи с этим вспомнился другой спектакль: опера Т. Хренникова «Буря». Я играла Марию Косову — разбитную, ужасно несимпатичную девушку из антоновской банды. Генеральная репетиция. Вовсю стараюсь изобразить страшную злодейку. Немирович-Данченко никогда не делал замечаний на людях. После репетиции пригласил меня к себе и вежливо, как всегда, по имени и отчеству, обращается ко мне: «Тамара Федоровна, вы утрируете отрицательные качества персонажа. Нужно играть не маску злодейки, не «наряд», а живого человека, и тогда само действие, взаимоотношения Косовой с другими персонажами составят впечатление такой злодейки!.. По-

жалуйста, смотрите в суть образа».

— Какие еще работы вам хотелось бы вспомнить?

— В 1941 году соединились два театра: наш, театр Немировича-Данченко, и театр Станиславского. Осталась в памяти замечательная постановка «Семьи Тараса» Кабалевского, осуществленная Л. Баратовым и С. Самосудом (режиссер Н. Кемарская, либретто С. Ценина). За роль Матери в этой опере я была удостоена в 1952 году Государственной премии СССР.

В передаче, посвященной творчеству Т. Ф. Янко, звучат арии из опер и оперетт классического и современного репертуара, романсы, песни. Вступительное слово Т. Н. Хренникова.

На снимке: Т. Янко в оперетте Милленера «Нищий студент».