



ЦЫГАНЕ есть даже в Африке

Ольга КРЫЛОВА

Цыгане. Что мы знаем об этом народе? Конокрады, ресторанные певцы, гадалки, кочевники... — этим цыгане прославились в прошлом. А что же сейчас? Большинство при упоминании о цыганах вспомнят лишь приставал с Киевского вокзала или артистов театра "Ромэн". На самом деле цыгане бывают разные. Об этом мы и решили поговорить с Маером Янко — руководителем цыганского театра эстрады и фольклора.

— А правду говорят, что вы самый настоящий цыганский барон?
— Сейчас баронов уже нет. Есть старейшины, умные люди, которые могут вести нацию вперед. Это было и будет всегда.
— Вы принадлежите к этим избранным людям?
— В какой-то степени. Я занимаюсь и шоу-бизнесом и ставлю театрализованные представления. Мои родители, да и вся семья, занимается искусством. Отец работал балетмейстером Ленинградской филармонии, всю жизнь ставил танцы.
— А к какому цыганскому роду вы относитесь? Насколько я знаю, даже в Москве много разных цыганских диаспор.
— Мы приходим из венгерских цыган. Наш род не очень большой — в Москве человек двести. Вообще же сколько есть наций в мире — русские, болгары, венгры... — столько и цыган. У всех разные языки, разная жизнь, интересы, работа. Кэздalara, например, чеканкой занимаются. Венгерские цы-

гане — скрипачи, гитаристы, виолончелисты. Крымские цыгане хорошие танцоры, а русские — вокалисты.
— Вы сказали, что ваш отец балетмейстер, значит, он учил вас танцам?
— Знаете, я самородок. Я пою. У меня итальянская школа. После окончания вокальной студии эстрадно-циркового училища при Укрконцерте я солировал в оркестре Гаса в Киеве. Выступаю с пятнадцати лет, а на сцене уже лет двадцать.
— А как вы оказались в Москве?
— В 85-м году в Киеве у меня был театр эстрады, который я сам создал. Цыганский театр "Груя". Мой дед был груя, и в честь него я назвал свое шоу. Это был такой фольклорно-джазово-эстрадный проект. Потом мы уехали из Киева. Там была чернотельская трагедия, и я с детьми и с родителями приехал в Москву. Так что здесь живем уже 12 лет. В Москве два года назад я начал опять собирать коллектив. Он называется "Цыганский театр эстрады и фольклора".
— Киевский ваш театр прекра-

тил свое существование?
— Солисты моего старого шоу, впрочем, как и нового, — это моя семья. А другие артисты остались там. Кто работает в другом коллективе, кто уехал. Распался театр, и в этом моя большая вина. Но в Москве я продолжил свое дело. Вначале мы исполняли чисто цыганскую музыку. А сейчас — народов мира, цыган разных национальностей. У меня в программе даже африканцы выступают.
— Африканцы? А как они связаны с цыганской традицией?
— Цыгане же есть не только в России, они есть во всем мире, в том числе и в Африке. Я хочу взять все самое интересное из фольклора, не забывая древних традиций. Но сделать это все в эстрадном исполнении.
— А это будет чем-то отличаться от действия в театре "Ромэн", от того, что делает Сличенко?
— Конечно. У Сличенко это музыкально-драматический театр, а не фольклорный. У них нет ни эстрады, ни джаза, ни соула. Мы делаем что-то

новое. Это не всегда сразу понимают и принимают. Но не может жизнь стоять на месте, цыганскую культуру надо развивать. Ее ведь большинство зрителей просто не видит и не знает.
— Вам не разрешают выступать?
— Нет, сейчас уже все можно. Это раньше, в застойное время, нас всячески притесняли и не давали возможности выйти на эстраду. Лет в 15—17 я работал в ресторане, в цыганских коллективах — на большую сцену практически невозможно было попасть.
— А лично вас когда-нибудь притесняли из-за того, что вы цыган?
— Нет, из-за национальности нет, из-за веры была история. Как-то перед выступлением, еще в советское время, за кулисами ко мне подошел комсомолец, заведующий залом. Он меня остановил и говорит: вы не выйдете на сцену. Я удивился: почему? А он показывает на крестик (у меня ворот рубашки был расстегнут) — потому что с крестиком нельзя. Пришлось застегнуть рубашку. Я верующий человек, и мне стало очень стыдно, что я должен был так поступить. Даже выступать не мог. Все думал об этом парне. И что ему тот крестик дался?
— Так вы верующий?
— Да. Мы православные, каждую неделю всей семьей ходим в церковь. И самые главные праздники для нас это Рождество и Пасха. Любим, даже самый бедный цыган последнее, что у него есть, продаст, но на Рождество и Пасху обязательно накроет богатый стол.
— Скажите, Маер, а вы когда-нибудь в таборе жили?
— Наш род не кочует, как я знаю, лет 150 точно. Вообще же, кочевников я не вижу уже лет двадцать. И даже не слышал об этом. Правда, я могу говорить только о нашем роде. Вот в Румынии, например, плохо живут — и кочуют, и воруют, занимаются вообще непонятно чем. Мои отец с матерью как-то поехали на своей машине отдыхать. Через Румынию ехали в Турцию, и по дороге их обокрали цыгане. Они им по-цыгански кричат: ну что вы своих-то, а они им по-цыгански же отвечают: да ну вас к черту.
— Ну так и у нас такие цыгане есть. На вокзалах, например. Они там и воруют, и обманывают, и гадают, и попрошайничают...
— Это приезжие или беженцы из тех мест, где невозможно выжить даже русскому человеку. А то, что на вокзалах цыганки гадают, так это не гадание. Это выживание просто. По-настоящему же, если цыганка гадает, то она живет в достатке. У нее есть постоянные клиенты, которые ей верят, и им она постоянно доказывает свою правоту. За это



Янко-младшая с подружкой.

ей платят. Вообще же нет такой цыганки, чтобы она не умела гадать и предсказывать. Вы можете пообщаться с моей женой, она вам все расскажет.
— Она гадалка?
— Да, на высшем уровне. Это Галина Янко. Ее знают во всем мире.
— А вам она гадала?
— Нет, никогда. Я не хочу этого. Я ей запретила.
— А себе Галина может что-то предсказать? Например, то, что она выйдет за вас замуж?
— Моя мать ее видела. Потом, когда я ее встретил, сразу сказал: да! Это она! И мы убежали. Мне было 17 лет, а ей 22 года. У нас это принято — бежать. Как бы я ее украл, а на самом деле мы по согласию бежали.
— Это такой обычай — невест воровать?
— Только по согласию. Хотя, например, у других цыган девушек берут на золото. Сколько она весит, столько золота жених платит родителям. Невест даже специально откармливают перед свадьбой, чтобы калым больше получить. Но в нашем роду такого нет.
— А ваши родители как отнеслись к тому, что ваша жена старше?
— Ну конечно, как все родители. Но не так все бывает в жизни, как хотят родители. Мы сейчас тоже родители, и тоже что-то хотели. Но дети выбирают сами, и они правы.
— А сколько у вас детей?
— Двое — сын Антоц и дочь Юния. Они тоже поют в моем театре. Сына я отдавал в музыкальную школу, но ему не понравилось. Сейчас у него своя студия, где он просто днюет и ночует. Он хорошо поет. Мне нравится.
— Он уже женат?
— Да. И я уже дедушка. У меня несколько дней назад родилась внучка.

ла, что не надо, что все попусту, они не будут жить. А я взял грех на душу и был не прав, конечно. Потом они разошлись.
— Интересно, официально браки у вас регистрируются?
— Нет. Если мужчина привел в дом девушку, то это уже жена.
— В цыганской семье глава — это мужчина?
— Муж — это глава, конечно, но без женщины он ничто.
— В Москве скоро пройдет цыганский фестиваль. Расскажите немного об этом.
— Это международный фестиваль цыганского искусства "На рубеже веков". Он впервые пройдет в Москве. Хотя эта идея уже не нова. Во всем мире существуют подобные фестивали. Мне не довелось на них побывать, но мои артисты не раз в них участвовали и даже побеждали. Так что слышан. Мы хотим сделать интереснее, чем за рубежом. И нашу идею поддержало правительство Москвы. Нам оказали помощь, и не только материальную. И с этого года фестиваль цыганского искусства уже включен в московскую фестивальную программу и будет проводиться независимо от нас каждый год.

МК Бульвар - 2000. - 6 февр. - с. 40 - 41

МК Бульвар - 2000. - 6 февр. - с. 40 - 41

ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ

ДЕФОРМАЦИЯ СТОПЫ ВЫЗЫВАЕТ ОБЩУЮ СКЕЛЕТНО-МЫШЕЧНУЮ ДЕФОРМАЦИЮ

- Боли в нижней части спины
- Боли в области шеи
- Боли в области плеч
- Боли в области тазобедренных суставов

Деформации пальцев и средней части стопы
Косточки
Мозоли, натоптыши
Пяточные шпоры
Диабетическая стопа

НОРМА ПЛОСКОСТОПИЕ СУПИНАТОР

ИНДИВИДУАЛЬНО СКОНСТРУИРОВАННЫЙ СУПИНАТОР ВОЗВРАЩАЕТ И ПОДДЕРЖИВАЕТ ПЛОСКУЮ СТОПУ В НОРМАЛЬНОМ СОСТОЯНИИ, ОБЕСПЕЧИВАЕТ 100% КОРРЕКЦИЮ ПЛОСКОСТОПИЯ.

КОНСТРУКЦИЯ СУПИНАТОРА (ОРТЕЗА) "ТРУФИТ"

Балансировка передней части супинатора обеспечивает заданную установку и устойчивость передней части стопы.

Поверхность свода имеет анатомическую форму стопы и покрыта специальным материалом, обладающим антигрибковыми свойствами.

Глубокая пяточная чашка обеспечивает устойчивость задней части стопы и голеностопного сустава.

Заданном наклоном нижней платформы супинатора производится установка задней части стопы.

Комбинация упругопрочных материалов рассчитывается индивидуально на каждого человека с учетом веса, возраста, активности жизни.

Лицензия № В 010750 ИТСРРФ

Truffit ОРТОПЕДИЧЕСКАЯ ФИРМА "ТРУФИТ", США
ЦЕНТР ОРТОПЕДИИ "ТРУФИТ"
Москва, ул. Покровка, д. 28/6, стр. 3.

Тел.: (095) 917-4004, 916-32-54, 917-43-38, 916-32-54;
факс: (095) 917-3197.
Филиал в г. Санкт-Петербург, ул. Зверинская, 6/8. Тел.: (812) 232-7070