

От старого к новому и обратно

Творчество Янкилевского в новом формате и русские рисовальщики по ту сторону

Наталья Погодина

Ничто продвинутое художникам не чуждо. Теперь можно выпускать картины на CD, отправлять их по e-mail и распространять среди ценителей искусства. В Государственном центре современного искусства Давид Рифф представил дигитально-аналоговую монографию о творчестве художника Владимира Янкилевского.

Это, по сути, каталог выставок с изображениями, коллажами, эскизами. К нему прилагается CD-ром с теми же изображениями, текстами, биографическими и библиографическими материалами. Что касается непривычного термина «дигитально-аналоговая монография», Давид Рифф объяснил его просто: «Дигитальный способ дает возможности опубликовать не двести изображений, а тысячу». Содержание CD-рома поделено на три составляющие, чтобы не путались ценители и чтобы находили сразу то, что ищут. К каждой части — небольшая аннотация.

Если одних художников пытаются запихнуть в компьютерный формат, то современные иллюстраторы празднуют выход в свет новых печатных изданий. Последний выпуск журнала «Как» посвящен проблемам авторской иллюстрации. Под это дело собрали вы-

Так Андрей Шелютто иллюстрирует политические еженедельники.

ставку лучших российских рисовальщиков, таких, как Константин Батынков, Андрей Бильжо, Андрей Шелютто, и многих других. Не остались в стороне художники «Коммерсанта», «Эксперта», студии Артемия Лебедева и «Дизайнде-

по». Поскольку оформители — народ веселый, то и выставка прошла в том же ключе. Галерею клуба «Муха» сами оформители оформили так, что грань между реальностью и вымыслом была стерта напроочь. ■

