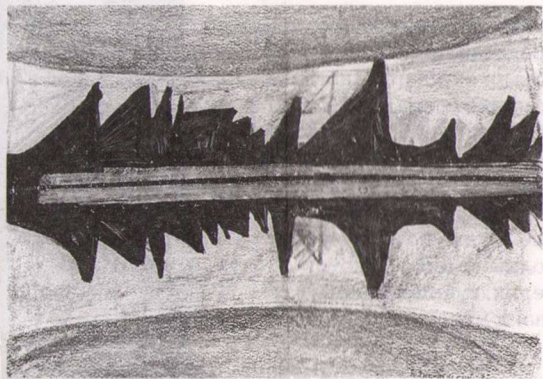


ВЛАДИМИР ЯНКИЛЕВСКИЙ. «ПРОСТРАНСТВО ПЕРЕЖИВАНИЙ»

Галерея «Сэм Брук» ГКЦМ В.С. Высоцкого
13 – 28 марта



Выставка Владимира Янкилевского, одного из крупнейших современных российских художников, впервые за последние годы представила его творчество в России, тем самым явившись безусловным событием в московской галерейной жизни. Его предыдущая, ретроспективная выставка была показана в 1995–96 гг. в Государственной Третьяковской галерее. Данная – «Пространство переживаний» – включает Фестиваль абстрактного искусства под эгидой ГТГ и также представляет собой своеобразную ретроспективу беспредметных работ Янкилевского из собрания автора и московских частных собраний.

Как абстракционист, Владимир Янкилевский практически не знаком отечественному зрителю, хотя именно его абстрактные рабо-

ты огромного формата, ныне находящиеся в крупнейших музейных собраниях мира, были в числе тех, что вызвали гнев советского партийного руководства на эпохальной выставке в Манеже в 1962 году. Несколько картин, бывших на той выставке, демонстрировались в галерее «Сэм Брук». Всего на выставке экспонировалось более сорока графических работ в различных техниках, представляющих творчество Янкилевского с ранних лет до настоящего времени, а также ряд живописных произведений начала 1960-х годов. Большинство работ выставлялись впервые.

Абстрактные произведения Янкилевского образуют серии, в каждой из которых варьируется определенная пластическая тема («Тема и импровизация», «Пространство пе-

реживаний», «Пейзаж сил»). Языком беспредметного искусства они повествуют о сущностных категориях человеческого бытия, о метафизических, надмирных идеях: бесконечности, энергии, единства и двойственности. Пространство этих работ живое, что обеспечивает им столь сильную выразительность и активное воздействие на зрителя. Абстрактные мотивы художник органично использует в своих фигуративных произведениях (в галерее показанных отдельно, на втором этаже), тем самым утверждая приоритет личного начала любого искусства, но одновременно и показывая разрушение гармоничного мира идей миром суетливых «человеческих, слишком человеческих» ценностей.

Моск. художники. – 2003 – (№3), март. – с. 5.

209

Янкилевский Владимир (№3). 03.03
(март)