

Янкилевский Владимир 78.03.03.

вторник 18 марта 2003

7

- Время МК.

Переживание пространства

В галерее «Сэм Брук» в рамках фестиваля искусств «Московская абстракция. Вторая половина XX века», организованного Государственной Третьяковской галереей, открылась выставка Владимира Янкилевского «Пространство переживаний».

После некоторого перерыва искусство у нас во второй половине XX века начиналось со странного гибрида абстракционизма и сюрреализма. На общемировом фоне этот второй русский модернизм выглядел по меньшей мере странно. Западные товарищи направили весь свой пассионарный пыл на окончательное разрушение всех возможных ценностей, доведя искусство до кристально прозрачного и открытого жеста. Наши же старатели со всей возможной страстью продолжили разработку заброшенных рудников разного рода традиций, выкачивая оттуда колоссальные запасы тайных значений и смыслов. Самоотверженные поиски Высших ценностей, ставшие актом гражданского противостояния советскому миру, который уничтожил все ценности на корню, породило также и фатальный эскапизм, побег из реальности.

По этой причине сегодняшние попытки применения к искусству подполья каких-либо стилевых категорий заранее обречены на провал. Термины «абстракционизм», «сюрреализм» или «концептуализм» — всего лишь термины из тайного сектантского арго художественного подполья шестидесятых — семидесятых. Вокруг классика неконформизма Владимира Янкилевского недавно возникла довольно странная полемика. Некоторые вполне заслуженные искусствоведы полагают, что сюрреалисту не место в экспозиции «Московская абстракция» в Третьяковке. Сам Янкилевский обычно морщится при вопросах об его абстракциониз-

ме или сюрреализме. Московский сюрреализм существует, но это нечто глубоко пошлое и глупое, опустившееся ниже арбатской ватерлинии. А московская абстракция — это чисто формальная категория. Никакой общности художников, изображавших нечто беспредметное, никогда в природе не существовало. Более того, Янкилевский — такой же сюрреалист или абстракционист, как и концептуалист. Он — автор одной из первых наших полноразмерных инсталляций, друг и собеседник Ильи Кабакова и Виктора Пивоварова.

Тем не менее Сергей Попов, куратор галереи «Сэм Брук», решил показать «неизвестную абстракцию» заслуженного мастера — с шестидесятых до наших дней. И все получилось, собралась выставка вполне музейного уровня: работы из собрания большого друга художника Альфреда Шнитке и парижской мастерской Янкилевского... Здесь можно наблюдать некоторое противоречие между авторским названием выставки и сущностью абстрактного искусства, которое есть вовсе не «пространство переживаний», скорее «переживание пространства». Янкилевский и в самом деле довел свои поиски «мистического смысла вещей» (так называлось интервью с ним в нашей газете) до окончательного и логического завершения. И иногда ответы на вопросы о тайной сущности мира оказывались нефигуративными. Мистика — дело очень сложное.

АНДРЕЙ КОВАЛЕВ

208