

Ольга Романцова

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ

В Москве открылся фестиваль
к 90-летию Юрия ЯнкелевичаНезависимая
2005-1999-17 марта
с. 7

ЕСЛИ БЫ все ученики Юрия Исаевича Янкелевича приняли участие в одном концерте, получился бы музыкальный марафон длиной в несколько суток. Выдающийся педагог, создатель уникальной скрипичной школы, он воспитал около ста учеников в училище и более пятидесяти в консерватории. Многие из них стали лауреатами международных конкурсов, некоторые удостоены звания народных артистов. Достаточно назвать хотя бы два имени: Виктор Третьяков и Владимир Спиваков. Особенностью школы настоящего мастера является умение правильно распознать творческую индивидуальность ученика и развивать ее в единственно возможном направлении. Эта истина стала особенно очевидной во время открывшегося фестиваля концерта в Большом зале консерватории, в котором принимали участие два абсолютно несхожих между собой ученика Юрия Исаевича: Татьяна Гринденко и Рубен Агаронян.

«Академия старинной музыки», которой руководит Гринденко, исполнила достаточно редко звучащий цикл сонат Йозефа Гайдна «Семь слов Спасителя нашего на кресте» в первой авторской редакции. Этот духовный цикл отличается уникальностью замысла, восходящая к Ренессансу или раннему барокко, композитор считал его лучшим из всех своих произведений. «Семь слов...» были написаны для церемонии чтения молитвы «Entiogo» (погребение Искупителя) в Святой четверг в Мадриде. Проповедник последовательно объяснял значение каждого из семи слов, произнесенных распятым на кресте Христом и запечатленных в Евангелии от Иоанна, от Луки и от Матфея. Каждая из частей цикла звучала между объяснениями проповедника.

Исполнение в БЗК еще раз про-

явило особенности дарования Татьяны Гринденко, в котором возвышенная одухотворенность сочетается с внутренней экспрессией, — она ищет и находит новые средства музыкальной выразительности. «Академии» удалось передать всю грандиозную духовную мощь произведения. Заключение цикла — II Теттомото («Землетрясение») было исполнено в более медленном, чем принято обычно, темпе, и это позволило услышать музыку, значительно опередившую свое время. Созвучия и интонации, близкие современности, воссоздавали зримую картину вселенской катастрофы.

Во втором отделении Квартет имени Бородина, в составе которого играет Рубен Агаронян, исполнил Концерт для фортепиано, скрипки и струнного квартета Эрнеста Шоссона и Квартет соль-минор Клода Дебюсси. Музыканты

еще раз продемонстрировали верность традиции, аккуратность, владение тонкой нюансировкой.

Фестиваль памяти Юрия Исаевича Янкелевича продлится до конца марта. Москвичам предстоит услышать концерты Левона Амбарцумяна и Виктора Третьякова, Зюи Буй Конг (Вьетнам), Бориса Гарлицкого и Александра Брусиловского (Франция). Завершит фестиваль концерт молодых музыкантов Анны и Марии Третьяковых и Евгении Чугаевой — представителей второго поколения школы Янкелевича, учеников его учеников. Сестра замечательного педагога Елена Исаевна Янкелевич, которая является ответственным секретарем Фонда поддержки молодых российских скрипачей имени профессора Ю.И. Янкелевича, называет их творческими внуками своего брата.