

ХОРОШАЯ РАБОТА!

Известно, что инсценировка романа или рассказа не всегда приносит удачу автору и радость зрителям. И потому тем приятнее констатировать, что моноспектакль, созданный режиссером, заслуженным артистом РСФСР В. Познанским и заслуженным артистом УССР Константином Яницким по роману талантливого писателя Владимира Богомолова «В августе сорок четвертого...», с моей точки зрения, является явной удачей.

Шел я на этот спектакль, честно говоря, с некоторым недоверием. Меня бушевали сомнения: сможет ли артист эстрады справиться с такой сложной задачей? Тем более что Константин Яницкий в течение многих лет выступал в жанре куплета, фельетона и юмористического рассказа и вдруг переключился на совсем иную форму сценического действия — создание масштабного героико-эпического полотна.

Согласитесь, что основания для сомнений у меня были. Ну что же, я очень рад, что ошибся.

Что же помогло создателям спектакля добиться положительного результата? По-моему, удачно сделанная литературная композиция дала возможность из не совсем обычного по форме и своеобразного романа создать интересное драматическое произведение.

В сценическом решении композиции отсутствуют декорации и грим. Впрочем, простите, декорации, если их можно назвать декорациями, есть — несколько стульев и стол. Но благодаря изобретательно выстроенным мизансценам вы можете четко представить себе место действия в любом фрагменте представления.

Основное внимание в нем уделено главным персонажам романа — разведчикам капитану Алехину, старшему лейте-

нанту Таманцеву и лейтенанту Блинову. Нужно отдать должное артисту — он сумел найти точный рисунок для каждого из них.

С неослабеваемым вниманием следит зритель за сложным поединком между советскими разведчиками и вражескими лазутчиками. Особенно удалась Яницкому сцена, где капитан Алехин ведет проверку документов, а затем и обыск вещей мешков, в которых запрятана рация. Напряженная ситуация, где четко распределены все роли, благодаря режиссерскому решению, с одной стороны, и мастерскому исполнению, с другой, заставляет зрителя не только с большим интересом следить за происходящим, но и предельно волноваться.

Мне как артисту кажется, что наиболее сложным персонажем является старший лейтенант Таманцев, и потому

можно соглашаться или не соглашаться с тем, как справляется исполнитель с этой ролью. Насколько мне удалось почувствовать, зритель с трактовкой образа Таманцева согласился.

Еще хочется сказать, что авторы композиции уместно использовали документы, приведенные писателем В. Богомоловым в романе. Эти документы помогают во многом разобраться.

В заключение хочется сказать, что достоин высокой похвалы артист эстрады, который пытается расширять свои творческие возможности, не ограничиваясь рамками зубоскальства и мелкотемья, что, к сожалению, еще наблюдается у некоторых исполнителей. Это отнюдь не «уничтожение паче гордости», а самая обыкновенная самокритика.

Что же касается спектакля, еще раз скажу: «Хорошая работа!». Можно только пожелать Константину Яницкому и В. Познанскому и дальнейших, не менее удачных работ.

Лев МИРОВ,
народный артист РСФСР.

20 ИЮЛ 1976

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА