

МОСКВИЧИ ИЗ САРАТОВА



Около месяца продолжают в столице гастроли Саратовского драматического театра имени Карла Маркса. Москвичи увидели спектакли самого разнообразного характера. Особый успех выпал на долю поставленных саратовцами пьес А. Салынского «Барабанщица» и Е. Бондаревой «Беспокойное сердце».

Гостями показана и трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Сегодня ее увидят москвичи на экранах телевизоров.

В этом спектакле, в ролях трех римских военачальников — Домиция Энобарба, Секста Помпея и Менаса заняты наши земляки, бывшие воспитанники столичных театральных вузов — Яков Янин, Герман Келлер и Яков Рубин.

Москвичи из Саратова! Начав свой творческий путь в столице, они неуклонно стремятся к высотам мастерства. Нынешние гастроли для них

ГАСТРОЛИ ГОСТЕЙ

— своеобразный отчет перед земляками.

Первым выдержал этот экзамен Яков Янин. После одного из спектаклей ему вручили записку. В ней было всего несколько строк:

«Дорогой Яков Иванович! Я никогда не видел «Антония и Клеопатры». Пришел к вам в театр. Вы играете очень хорошо, и вид у вас отличный.

Вы сделали большие успехи. Я радуюсь и поздравляю вас».

Автор записки — народный артист РСФСР В. В. Готовцев, учитель Якова Янина.

После экзаменов в ГИТИСе Янин уехал в Вильнюс. Он сыграл там не один десяток ролей. Наградой молодому актеру за мастерство были звание заслуженного артиста республики и орден «Знак Почета».

Несколько лет назад Яков Иванович Янин вступил в труппу саратовцев. Большой коллектив, умело направляемый главным режиссером Н. А. Бондаревым, интересная работа принесли ему новые творческие удачи. Моск-

вичи увидели Янина почти во всех спектаклях гастрольного репертуара.

С Германом Келлером столичные зрители познакомились в спектаклях «Барабанщица» (фотограф Круглик), «Беспокойное сердце» (директор совхоза Гончаров). Он не только воспитанник московского театрального вуза, но и бывший московский школьник. Путевку в искусство ему дали педагоги — замечательные мастера Малого театра.

И вот третий москвич — Яков Рубин. Уезжал он в далекий путь из столицы актером, а сегодня мы его видим уже в двух качествах. Он не только исполнитель многих ролей в спектаклях саратовского театра, но и постановщик ряда пьес. Рубин поставил «Якорную площадь» и «Барабанщицу», «Четверо под одной крышей» и «Потерянного сына». Кстати, в «Антонии и Клеопатре» он не только исполнитель роли Менаса, но и режиссер спектакля.

Исполняется заветная мечта Рубина: ему поручили постановку в саратовском театре пьесы о москвичах, о рабочем классе столицы. Это «Ленинградский проспект» И. Штока.

С. ТУРУШИН.

НА СНИМКЕ: артисты Саратовского драматического театра. Слева — заслуженный артист Литовской ССР Я. И. ЯНИН, артисты Г. В. КЕЛЛЕР и Я. А. РУБИН.

Фото Ан. МОРОЗОВА.

«Вечерняя Москва», 1962, 12 июля