

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ПУТЬ АКТЕРА

«Служи народу! Отдай жизнь искусству! Люби искусство в себе, а не себя в искусстве». Кому из актеров не известны эти заповеди К. С. Станиславского. Но воплотить их в своем творчестве может не каждый. Ведь путь актера не усыпан розами, это трудный, тяжелый путь, полный поисков, находок, разочарований и азлегов. И в итоге — счастье служения искусству, народу.

Народным артистом РСФСР Яковом Ивановичем Яниным создано на сцене более ста ролей. Бывали роли великолепные, бывали и менее удачные. Но не было бесгранных, таких, которые характеризуются как «проходные». Все силы своей души, все богатство творческой природы отдает он делу, которому посвятил жизнь...

Большинство социальных и нравственных проблемы затрагивает спектакль «Дети Ванюшина» (по пьесе С. Найденова). Нелегка центральная роль — отца Ванюшина, которую психологически обоснованно решает Яков Иванович Янин. Артист верен правде жизни, он достоверен в каждой детали.

Вспоминается спектакль «Таланты и поклонники» А. Островского. Нароков у Янина — мечтатель, мягкий и чуткий человек, бесконечно преданный театру и нежно, бескорыстно любящий молодую, талантливую актрису. Актер нашел душевные, мягкие краски для своего героя.

Харитонов — командир дивизиона морских охотников в

спектакле «За тех, кто в море» Б. Лавренева. Решительный и твердый, отважный и бескорыстный, он мог быть суровым и нежным, беспощадным и заботливым. Таким создал его артист.

Пичем Янина в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта — делец, из которого догоня за деньгами вытравила все человеческое, подлец, дошедший в своей гнусности до предела.

Какие непохожие характеры! И каждый раз — глубина проникновения в суть персонажа, в идейный смысл произведения. Что же помогает актеру? Собственный жизненный опыт, так считает Янин. Он был в колхозе и косарем, и жнецом, и на мельнице работал, и бухгалтером. В армии был бронбойщиком, строителем, радистом. Встречался со многими людьми. Эта жизненная практика и приходит на помощь в первую очередь.

Где же, когда, на каком этапе зародилась у Якова Ивановича любовь к театру, как он стал профессиональным актером?

«В молодости я не любил две вещи, — признается Яков Иванович, — танцы и работу на сцене. Мне казалось, что все это несерьезное, ненастоящее. Когда я работал в селе помощником счетовода, нередко заходил в народ (так назывался сельский клуб), наблюдал репетиции драмкружка и все пытался понять, зачем это. Меня заметил руководитель кружка, но не выгнал из зала. И однажды предложил

сыграть небольшую роль. Я долго отказывался, но он все-таки уговорил меня. Ситуация в пьесе такая: я, сын богатого купца, влюбился в дочь бедного учителя. Отец не разрешает жениться на ней. Мой юный герой страдает. Я стал репетировать. И вот, наконец, спектакль. Все шло гладко, пока не подошла сцена объяснения, где я должен был плакать. Я заплакал, причем по-настоящему, со слезами. За мной заплакали и девочка, и учитель, и няня. Мы забыли текст. Занавес были вынуждены опустить. Ну, думаю, все пропало! И вдруг подходит ко мне наш руководитель, обнимает, целует и говорит: «Молодец! Из тебя может получиться настоящий артист. Только не плачь, не плачь сейчас-то!»

Так в 17 лет Янин впервые попробовал свои силы на сцене. Так он «заразился» театром, стал мечтать о серьезной учебе. Но подошел год призыва в армию, а дальше... началась Великая Отечественная война. В это суровое время мелькала мысль: «Вернусь домой — буду учиться на артиста».

Кончилась война. Яков Иванович устроился в Арзамасский городской театр. Играл много. За один сезон — 16 центральных ролей! Играл с удовольствием. Но, как сам признается, плохо. Не хватало школы.

Янин едет в Москву и поступает в театральное училище. Многие обстоятельства были против него, прежде всего воз-

раст, неправильно выбранные вещи для показа, отсутствие жилья. Но было горячее стремление познать тайны театрального искусства.

Он добился своего, стал профессиональным актером. Можно подивиться упорству этого человека, его безграничной любви к театру. Он работает, не щадя сил своих, жадно наверстывая упущенное, критически переоценивая то, что успел создать на сцене. Твердо верит, что учиться никогда не поздно.

15 лет Янин работает в Саратовском драматическом театре имени К. Маркса. Редкий спектакль обходится без его участия. Яркие сатирические краски находит он, создавая типы бюрократов, карьеристов, дельцов: Гавриила Нечая в спектакле «Над Днепром», Дюпетровского в «Опаснее врага», Прыщова в «Солдатской вдове».

Можно вспомнить роль Семена Семеновича в спектакле «Ленинградский проспект». Здесь артист разоблачает своего героя другими средствами. Семен Семенович предстает перед зрителями обходительным, мягким, обаятельным человеком. Но постепенно, от сцены к сцене, становится ясно, что все это только внешние признаки. За ними скрываются расчет, подлость, обывательская сущность.

В спектакле «Идиот» Янин создает образ надменного генерала Епанчина. А в «Маскараде» ему была предложена роль Казарина, роль, которая

доставила много беспокойных дней актеру.

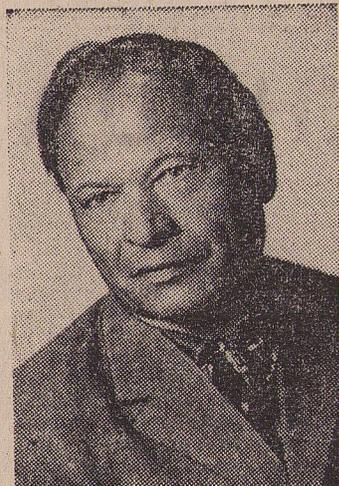
Глубоко и тонко раскрывает артист характеры наших современников. Его Сергей Сергеевич Жуков в спектакле «Живет на свете женщина», деликатный и душевный, предстает человеком самобытным, незаурядным.

Самых же любимых своих героев Яков Иванович называет не задумываясь: «Меня всегда привлекали и очень волновали судьбы военных людей».

Наверное, не случаен дебют Янина в Саратове — роль чекиста Федора Дятлова в спектакле «Третья патетическая». В пьесе «Конец Хитрова рынка» он создал образ другого чекиста — Медведева. С человеком большой внутренней красоты встретились зрители в спектакле «Русские люди». Иван Никитич Сафонов — начальник осажденного гарнизона. Лютая ненависть к врагам, непреклонная воля и преданность Родине сочетаются у него с душевностью, человечностью и необыкновенной чистотой чувств.

У Янина живо стремление показать человеческий характер во всей его глубине и сложности, порой даже противоречивости. Поиск, постоянный поиск, сомнения, спор с самим собой — из этого складывается его творчество.

Всегда ли бывает удача? Вопрос этот сложный, но ответить на него нередко помогает зритель. Актер старается выявить на сцене все, что он знает о создаваемом им характере. И



если публика понимает его и живет как бы одним дыханием с его героем, значит, роль удалась. Если же воспринимает происходящее со стороны, значит, что-то недоработано. Надо отбросить лишнее, наносное. Каждая роль, каждый образ должен пройти через душу, сердце артиста, тогда он оживет, наполнится содержанием, раскроется во всей своей жизненной силе.

...Рассвет в эти дни наступает поздно. Легкий ветерок набегае, едва касаясь задумчивых деревьев. И тут же желто-оранжевые паруса листьев устремляются ему вдогонку. Яков Иванович, высокий, широкоплечий, идет, любя осень яркоцветьем. Он любит ходить пешком, наблюдать природу и думать. О чем? Быть может, о самой заветной роли...

Л. БОЧКОВА

На снимке: народный артист РСФСР Я. И. Янин.

1985