

9 ОКТ. 1977

„КОММУНИСТ“
Г. СРАТОВ

НАРОДНОМУ артисту РСФСР Якову Ивановичу Янину исполняется 60 лет. Но всякий юбилей — это не просто дата, которую принято отмечать. Это еще и событие, заставляющее оглянуться назад, еще раз осмыслить свою судьбу. Наш корреспондент встретился с Яковом Ивановичем и попросил его рассказать о своем творческом пути.

— Судьба моя неотделима от жизни нашей страны, отмечающей в этом году шестидесятилетний юбилей. И у меня было все, что пережили миллионы моих ровесников: война, тяжелые годы разрухи, позднее время учебы. Сейчас трудно в это поверить, но на студенческую скамью ГИТИСа я попал, когда мне исполнилось 30 лет. Сегодня у многих в это время за плечами десятки сыгранных ролей, а за моими плечами в то время было восемь лет службы в армии (из них — пять лет военных), две финансовые школы и профессии строителя, мельника, счетовода, косара. Жажда знаний, желание работать, работать, не зная усталости и отдыха, меня никогда не покидали.

В нашей профессии есть такие моменты, когда и усталость пропадает, и мучений не помнишь. Вот когда я играю Брюхатого в «Энергичных людях», в зале кому-то сидится беспокойно, я считаю, что цель достигнута. Тогда и появляется ощу-

щение, что тебя поняли, ты видишь, что сыгранное вызвало, кого-то задело. Ради этого живешь и работаешь. Главное — раскрыть тему,

личностной личности. Это сильный человек, он и после больших ошибок еще много сумеет сделать в жизни. За Батарцевым не просто какой-то один человек или много людей, за ним стоит жизненное явление, обусловленное временем и положением. А играть и раскрывать явление — дело не простое и не быстрое. Каждый раз, вы-

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Б Ы Т Ь СОВРЕМЕННОМ

убедить, увлечь и заставить поверить в себя зрителя. Актер должен быть в постоянной готовности выложить себя до конца в любую минуту. Только тогда можно надеяться на удачу, на плодотворный результат.

Я прежде всего люблю их, моих героев. Люблю Батарцева из «Протокола одного заседания» А. Гельмана за сложность и яркость че-

ходя на сцену в этой роли, что-то узнаешь, чего не знал на предыдущем спектакле. Вообще думаю, что современная драматургия — богатый материал для актера. Играть современника — это говорить с теми, кто сидит в зале, о том, что их сегодня волнует и тревожит. Играть современника, одновременно и в себе открываешь что-то новое. По правде сказать,

когда я получил роль Родиона Николаевича в «Старомодной комедии» А. Арбузова, радости большой не испытывал. А вот сейчас он стал дорог и близок мне. «Старый Ромео», как я его теперь называю, во время работы для меня много открыл положительного, открыл ту высокую нравственность, без которой жизнь наша немислима.

В моей жизни было много больших событий: горьких и радостных, значительных и этапных. Но это всегда были события моей страны, моего народа. Вместе со страной я прошел тот путь, который открыл Октябрь, который отражен в документе эпохи — Конституции СССР 1977 года. Нам, людям, помнящим прошедшую войну, защищавшим Родину в битве с фашизмом, особенно радостно сознавать, что победа и свершение нашли в ней свое отражение. В этом документе я вижу прежде всего высокую обязанность каждого быть современным своей эпохи. А это значит — жить идеями своего времени, стремиться делать жизнь содержательнее и лучше. В этом и радость жизни, и ее смысл.

143