Янин Геннадий 17.6.95.

ДЕБЮТ

Как Янин стал Мачехой

Культура. — 1995. — 17 июня. — С. 7.

Третье лицо появилось у Мачехи в поставленной четыре года назад Владимиром Васильевым «Золушке».

Известный танцовщик Геннадий Янин, посмотрев недавно спектакль в «Кремлевском балете» (его жена Зина Волина танцует там очаровательную Злюку), подумал: «А не сделать ли мне свою Мачеху, абсолютно не похожую на гротесковые создания Васильева и Тедеева?»

Васильев благословил, и едва месяц прошел, как — несмотря на хорошую погоду, воскресенье и утренний спектакль — балетоманы, критики и поклонники Янина пришли смотреть этот его дебют.

Янин, виртуозный классический танцовщик, не новичок и в комедийных ролях: он танцевал Бартоло в «Браво, Фигаро!», Царя в «Коньке-горбунке» (постановки Д. Брянцева). Танцевал прекрасно и чрезвычайно был обаятелен — чего стоит одна только его улыбка!

И вот — Мачеха. Миловидная, кокетливая, совсем не кикимора. Пристраивая дочек, не забывает и о себе. На балу она тоже намерена завести знакомства, а уж пофлиртовать — это обязательно! Выбрав такую «линию поведения» своей героини, артист, однако, избегает слишком ярких, гротесковых красок. Все у него получается естественно, без нажимов и... безумно смешно.

Гена сказал, что всякие детали и детальки рождались словно сами собой. На последней репетиции в сцене бала случайно упал перед Принцем — это вписалось в контекст, и новая мизансцена была сохранена. Кое-какие нюансы возникли и на самом спектакле, а эпизод с примеркой туфельки был великолепной импровизацией.

Кстати, Янин на пуантах чувствовал себя как рыба в воде, а ведь «примерил» их впервые. Васильев потом его похвалил, сказал, что взял бы в кордебалет. На что Янин ответил: «Меньше, чем на корифейские партии, я не согласен!»

С. САМСОНОВА.

Фото А. Клюшкиной.

133