

Патриарх баянного класса Кузбасса

Рос. муз. газета. — 1998 — № 10. — с. 2

Исполнилось 80 лет преподавателю Кемеровского музыкального колледжа Григорию Яковлевичу Яненко. Школу старейшего кузбасского педагога-баяниста прошли свыше ста человек, из которых более половины закончили высшие специальные заведения, став педагогами музыкальных училищ, институтов искусств и культуры и консерваторий, солистами филармоний, руководителями оркестров народных инструментов.

Когда называешь имя Григория Яковлевича Яненко, то лица музыкантов-народников, а в особенности пожилых — всех тех, кому посчастливилось учиться, работать или просто общаться с ним, светлеют и добреют. Те, кому однажды довелось испытать на себе силу дарования этого человека, становились на всю жизнь его преданными поклонниками и почитателями.

Прежде всего, Григорий Яковлевич — обаятельный человек, наделенный природной добротой, радушием и скромностью, честностью в делах и в отношениях с коллегами и учениками, предельной открытостью при общении, уважением к собеседнику. И хотя жизненный путь Г. Я. Яненко не был усыпан розами, он смог стать великолепным специалистом.

Мы сидим в уютной квартире юбиляра, просматриваем многочисленные фотографии, грамоты, письма от учеников. Вот фотография 1929 года, когда Грише Яненко, жителю села Николаевка Убинского района Новосибирской области, исполнилось 11 лет. Григорий Яковлевич с улыбкой вспоминает те далекие годы детства.

— Мой отец был портным и спасибо ему за то, что научил шить одного молодого человека, который, в свою очередь, научил играть на гармошке старшего брата Михаила. Так у нас в семье зазвучала однорядка. Всю науку игры с ее премудростями приходилось мне преодолевать самому, не было тогда ни учебников, ни педагогов.

Все братья (а их было четверо) брали в руки гармонь, но лучше всех получалось у младшего — Гриши. По слуху он подбирал знакомые мелодии, песни, танцы. Вскоре отец начал брать с собой сына на праздники, свадьбы. В былые времена в деревнях гуляли подолгу, шумно, с песнями и плясками. Тут уж Гришина гармонь была в самом центре внимания. С музыкой он не расставался и в Кемерове, когда пошел в школу. Его первым учителем по баяну был прекрасный музыкант и добрейший человек П. Ф. Кузнецов — руководитель кружка баянистов в клубе строителей.

Армейский бригадный ансамбль песни и пляски, куда по призыву попал Г. Я. Яненко, стал новым этапом в освоении искусства

игры на баяне. Но началась война, и армейский баянист зашагал в строю моторизованной пехоты. Отступление, потеря друзей, кровь и раны товарищей... При освобождении Красногвардейска (Гатчины) Г. Я. Яненко получил тяжелое ранение. Родина высоко оценила ратные подвиги бойца, наградив его орденом Отечественной войны I степени и медалью "За отвагу".

Излечиваться пришлось долго. Перенес четыре операции. В кемеровском госпитале из выздоравливавших был создан небольшой ансамбль, с которым Григорий Яковлевич выступал перед ранеными. Здесь и повстречал своего будущего друга и коллегу Г. В. Сомова, с которым не расставался всю жизнь, до его кончины. Инвалидом второй группы Г. Я. Яненко был выписан в 1943 году. Началась гражданская жизнь, и он устроился в студию при КЭБе (концертно-эстрадном бюро). С концертной бригадой объездил многие города и поселки Кузбасса. В 1944 году в Кемерове открылось музыкальное училище, и Г. Я. Яненко вместе с Г. В. Сомовым стали его первыми преподавателями.

— Я горд и счастлив, — говорит старый педагог, — своими учениками. Как можно забыть первых выпускников! Фронтовик Антон Маскаев, Павел Масолов, Виктор Трубин, Юрий Пудов, Борис Крылов... Замечательные были ребята, увлеченные, трудолюбивые, бесконечно преданные музыке. Они добились в искусстве значительных успехов. Кто-то поступил в консерваторию, кто-то работал солистом на радио, кто-то стал сочинять музыку.

В первые послевоенные годы трудно было с нотной литературой, инструментами. И педагоги сами делали обработки народных песен, танцев, подбирали по слуху известные классические мелодии. Хорошо известны были в училище и музыкальных школах Кемерова обработки Г. Я. Яненко народных песен "Ах ты, степь широкая", "Посею лебеду на берегу", "Сиротинушка", а также обработки известных вальсов, популярных в ту пору песен. Всю имеющуюся нотную литературу, записи произведений с граммофонных пластинок педагоги сначала исполняли сами, подавая пример своим воспитанникам.

С первых лет работы в училище начались поиски методики воспитания музыкантов-баянистов. Работая параллельно в детской музыкальной школе № 1 Кемерова, Г. Я. Яненко создал и внедрил систему технической подготовки учащихся ДМШ. Соответствующий нотный материал и методические рекомендации педагога, так же как и его "Работа с начинающим учеником ДМШ", дали возможность многим учащимся освоить инструмент и продолжить обучение в училище. Методы в дальнейшем были адаптированы к условиям музыкального училища и с успехом применены здесь.

Обладая незаурядными музыкальными данными, Г. Я. Яненко

в начале своей педагогической деятельности не имел специального образования, но страстное влечение к постоянному самосовершенствованию позволило ему закончить в 1950 году музыкальное училище, в котором он работал, а в 1964-м — очно-заочные курсы повышения квалификации при Институте имени Гнесиных в Москве.

Занимаясь педагогикой и методикой преподавания на инструменте, Г. Я. Яненко в содружестве с Г. В. Сомовым продолжали и развивали линию русского фольклорного музицирования. Дуэт первых педагогов-баянистов был широко известен в Кузбассе по их выступлениям по радио, в сельской местности и городах. Педагоги с одинаковой готовностью выступали как в концертных залах, так и на открытых площадках. Сам прекрасный ансамблист, Г. Я. Яненко классу ансамбля придавал особое значение.

Являясь выпускником класса Г. Я. Яненко, я всегда с теплотой и благодарностью вспоминаю занятия с педагогом. Григорий Яковлевич для всех нас тогда был и старшим коллегой, и наставником, и, можно сказать, вторым отцом. Чуткость, внимательность к каждому студенту, какими бы он способностями ни обладал, делали обстановку в классе простой, доброй, почти семейной. По любому делу мы всегда советовались с педагогом, что-то предлагали, что-то отвергали. Но главное — мы жили музыкой, искусством, стремились стать профессионалами. И в этом своем стремлении мы всегда получали помощь и поддержку Григория Яковлевича.

Именно благодаря Г. Я. Яненко, а также Г. В. Сомову исполнительство на баяне в Кузбассе стало считаться престижным занятием. Среди выпускников старейшего кузбасского педагога — заслуженный артист России, руководитель Великорусского оркестра народных инструментов "Сибирь" Е. Борисов (Барнаул), педагоги КГИИК — заслуженные работники культуры России С. Афанасьев (заведующий кафедрой народных инструментов), доцент Г. Голицын, а также доцент А. Таюкин, лауреат межрегионального конкурса баянистов в Абакане (1967) А. Акулов и многие другие.

В эти дни патриарх баянного класса, ветеран войны и труда, заслуженный учитель школы РСФСР встречает свое восьмидесятилетие. Все его ученики, друзья, родные горячо поздравляют Г. Я. Яненко с этой славной датой, желают ему крепкого здоровья, счастья в детях и внуках и долгих, долгих лет жизни.

В день рождения старейшего кузбасского педагога в Большом зале детской музыкальной школы № 1 Кемерова состоялось его чествование. Для присутствующих музыкальные "дети" и "внуки" юбиляра приготовили праздничный концерт.

Анатолий МОХОНЬКО.