

БОЧИЙ 7 февраля 1981 г.

ВО ИМЯ БРАТСТВА ЛЮДЕЙ

СЕГОДНЯ вечером зрительный зал Дома культуры Клиновской фабрики имени Коминтерна снова не сможет вместить всех, кто захочет испытать из чистого родника замечательного искусства народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева. Так было вчера в тех же Клинцах, так было до этого в Брянске, Сельцо, Дятькове, где в рамках фестиваля мастеров искусств «Мелодии друзей» выступал прославленный танцовщик.

Как и всегда, программа концертов Махмуда Эсамбаева включала в себя танцы народов мира. И зрители вновь и вновь поражались диапазо- ну дарования артиста, его

неподражаемому искусству перевоплощения. Индийский танец «Золотой бог» с его многоликим изображением природы и зажигательные «Мелодии Испании», ритуальный танец древних инков «Павлин» и цыганская пляска, комическая пантомима «Портняжка», навеянная творчеством Шолом-Алейхема, и бразильская «Макумба» — танец самопожертвования и любви...

Эсамбаеву за пятьдесят. Но зрители, которые помнят его первый приезд в Брянск, в 1957 году, не замечают в нем перемен.

— Годиков двадцать еще потанцуем, — сказал как-то на днях Эсамбаев. И, уловив сомнение в глазах собеседника, добавил:

— Однажды в Буэнос-Айресе, в театре «Колон», я встретился с Марлен Дитрих. Удивительно была хороша! А было ей в ту пору уже шестьдесят. Прошло десять лет — и новая встреча. И что ты думаешь? — она выглядела еще прекраснее!

Собеседником Эсамбаева был, кстати сказать, другой выдающийся мастер — заслуженный артист республики Вальтер Запашный. Ради знакомства с ним Эсамбаев пришел на дневное представление в Брянский цирк.

— Давно хотел встретиться с тобой, — говорил, зайдя после представления в гардеробную Запашного, Эсамбаев. — Да ведь где? Я в Монтевидео, а ты в Париже, я во Владивостоке, а ты в Калинин. Да и в одном городе непросто: у тебя представление — у меня концерт. Давай хоть здесь, в Брянске, посидим, по-



говорим. Приходи завтра на концерт, потом заглянем в гостиницу.

Не получилось. Разговор происходил воскресным днем, а вечером Запашный уезжал на понедельник и вторник, свободные от представлений, по делам в Москву. А в среду утром, когда он вернулся, Эсамбаев укатил в Клинцы...

За свою творческую жизнь объездил Эсамбаев полмира. И отовсюду привозил новые танцы, национальные костюмы, дары выдающихся артистов, государственных деятелей, почитателей его таланта. В их числе — индийский национальный костюм, преподнесенный Джавахарлалом Неру и его дочерью Индирой Ган-

ди. Для этих подарков отведено два зала в краеведческом музее города Грозного — на родине Эсамбаева.

В предисловии к одной из многих книг, посвященных искусству Эсамбаева, народный артист СССР Константин Сергеев писал:

«Танцы народов мира. Как благородно, как гуманистически звучат эти слова. Как прекрасен духовный облик человека, который своим искусством способствует братству и единению людей.

Лучше не скажешь.

А. ДОБКИН.

На снимках: М. Эсамбаев и В. Запашный; индийский танец «Золотой бог».

Фото автора.

