

19 ноября 1978

ЗНАМЯ

19 ноября 1

Представляем гостей

МАСТЕР ТАНЦА МАХМУД ЭСАМБАЕВ

В ближайшие дни предстоит новая встреча томишей с выдающимся мастером концертного танца, народным артистом СССР, лауреатом многих международных фестивалей Махмудом Эсамбаевым.

Артист пришел к эстрадной хореографии через классическую традицию сценического балета. Хан Гирей из «Бахчисарайского фонтана», Тарас Бульба, фея Карабос в «Спящей красавице» и другие партии классического балета на протяжении более десяти лет шлифовали неповторимый талант Эсамбаева, достигшего высот творческой зрелости в неустанном плодотворном труде.

Махмуд Эсамбаев сегодня — это непревзойденный мастер своего жанра, артист, известный миллионам зрителей как человек, которому есть что сказать людям, — настолько образен и волнующ язык его самобытного искусства. Недаром популярность артиста простирается далеко за рубежами нашей страны.

Искусство Махмуда

Эсамбаева восходит к истокам творческой фантазии народов разных континентов, зиждется на острой наблюдательности чуткого художника. Огненный темперамент, виртуозная техника, изящная завершенность пластического рисунка и этнографическая достоверность — это слагаемые мастерства, в основе которого в первую очередь лежит глубокое проникновение во внутренний мир создаваемого образа с его беспокойными думами и эмоциональными взлетами.

Образный мир артиста многогранен и многолик. Невольно вспоминаются многие творческие создания, прочно вошедшие в основной репертуарный фонд исполнителя.

Вот чабаны чечено-ингушский и узбекский; zapomнились полные воинственного порыва танцы башкир и таджиков, озаренная сердечной улыбкой сценка «Портняжка». Есть у Эсамбаева вещи, таящие ярко выраженный социальный подтекст. Известный танец «Автомат» — суровый укор опустошенной бездуховности, на

которую обрекает человека чуждый нам миропорядок. Хореографическая новелла, поставленная на основе полной первозданной чистоты шубертовской «Аве Марии», контрастно раскрывает гневное неприятие мира бесчеловечности и зла.

Однако большинство танцев проникнуто светом жизнеутверждающего оптимизма, лежащего в основе народного творчества. Вечное движение жизни — таков пафос танца о золотом божестве солнца. Артист великолепно справляется с огромными трудностями постижения тончайшей техники ритуального классического танца индийцев.

Танцы Бразилии, Колумбии, Испании, Монголии и многих других стран проходят живописной чередой в программе, которая скоро представит перед нами на сцене Дворца зрелищ и спорта. На этих концертах также продемонстрирует свое яркое искусство популярный коллектив Государственного ансамбля песни и танца Советского Дагестана.

В. СМОЛЕНСКИЙ.

105